

ТЕАТР ИЗ РИГИ

у нас на гастролях

Впервые в Ленинграде выступает Художественный академический театр имени Яна Райниса — один из ведущих сценических коллективов Латвии. У истоков театра, созданного в 1920 году, стояли выдающиеся деятели латвийской культуры поэт Ян Райнис, режиссер и педагог Эдуард Смильгис. Заложенные ими театральные идеи — демократизм, тяготение к народно-поэтической традиции и одновременно к яркой сценической образности, постоянный интерес к большой драматургии — пронесены через годы и десятилетия.

Второе десятилетие театром имени Райниса руководит Арнольд Линьш. При нем сложился современный репертуар, пополнилась труппа, началась новая страница театральной истории. В последние годы в афише театра — Шекспир и Ибсен, Чехов и Горький, Ян Райнис и Рудольф Блауман, Эрвин Штрингматер, Юстинас Маринкявичус, Айтматов и Гельман. В труппе — крупнейшие мастера латышской сцены, актеры разных поколений. Эк-

рая кино и телевидения сделал многих из них известными далеко за пределами республики. Вия Артмане, Эдуард Павулс, Харий Лиепиньш, Юрис Стренга, Валентин Скуалме, Лялита Озолниа, Ивар Калныньш — их имена украшают сегодня афишу Художественного театра имени Райниса.

«Варвары» Горького сохраняются в репертуаре уже много лет. В спектакле режиссера А. Каца лирические краски соединены с сатирическими. Горьковские «сцены уездного города» решены в жанре трагикомедии с крупно проявленными человеческими характеристиками. В центр сценического повествования выходит Вия Артмане в роли Надежды Монаховой, несущая тему нереализованной личности, неосуществленной мечты о большой любви, о счастье.

Среди показанного в Ленинграде — работы последних лет «Шерлок Холмс» и «Елизавета Английская». Первый из них — музыкальный спектакль молодого режиссера и артиста театра Карлиса Аушкала и композитора Раймонда Паулса (его музыка звучит и в других спектаклях рижской сцены), обозначенный в афише как «детектив» с музыкой и танцами. Мюзикл по мотивам рассказов А. Конан-Дойля — веселое, озорное представление, в котором соединяются гротеск и пародия, остроумные и неожиданные сценические решения с высоким музыкально-пластическим мастерством исполнителей. В то же время избранная театром форма «легкого жанра» несколько не заглушает и здесь продолжающий звучать голос в защиту добра, справедливости, истин-

ных человеческих ценностей. «Елизавета Английская» — одно из наиболее значительных произведений видного австрийского драматурга — антифашиста Фердинанда Брукнера — поставлена в нашей стране впервые. В исторической драме театр акцентировал созвучные времени гуманистические идеи, противостоящие безразличности политического авантюризма.

Открывались гастроли программным спектаклем театра «Бранда» (постановка А. Линьш). Монументальная драматическая поэма Г. Ибсена — редчайший гость на нашей сцене. Рижский театр создает емкий и цельный образ этого спектакля. Под распахнутым шатром звездного неба человек один на помосте. Один в окружении лиц, рук, голов и голосов. Помост движется, ка-

жется одушевленным. То вздымает героя ввысь, то низвергает в бездну. Гордый дух и сильная воля максималиста Бранда разбивается о камни обывательского прагматизма и буржуазно-регламентированного миропорядка, которому равно неудобны и поиск новых дорог, и личность, выходящаяся из общего ряда.

Бранда играет Юрис Стренга, актер выразительной и остроумной формы, умеющий точно передать яркость и динамизм движущейся мысли, духовную мощь и страсть, испепеляющую самого героя, и его противоречивость. В иступленных проповедях Бранда слышится и трезвая аналитическая оценка действий — внутренняя противоречивость героя-индивидуалиста, осуждение жестокости средств, с помощью которых он пытается навязать окружающим свою несокрушимую волю.

Спектакли в театре имени Райниса — свидетельство высокого идейно-художественного уровня коллектива.