

«НЕ УМРЕТ ПЕСНЯ, РАЗ СПЕТАЯ...»

Художественному академическому театру имени Я. Райниса — 60 лет

Юбилей одного человека или целого коллектива всегда рождает мысли о прошлом и особенное чувство ответственности за будущее. Сегодня это переживает наш Художественный академический театр имени Я. Райниса. Позади 60 лет упорного труда, побед и разочарований, слюнных усилий, радости самоотдачи любимому делу. Сквозь вереницу суровых и неугомонных будней пришел наш театр в день нынешний, став одним из лидеров театрального искусства как в республике, так и во всей стране.

Главным инициатором создания Художественного театра, его идейным вдохновителем и руководителем был выдающийся мастер сцены Эдуард Смильгис. Открытие театра состоялось 19 ноября 1920 года, когда новый творческий коллектив показал свой первый спектакль «Индюлик и Ария». И сразу же эта постановка, созданная Э. Смильгисом по пьесе Я. Райниса, заявила об идеях-художественных целях нового театра — быть оплотом свободолюбия, устремленности к совершенству человеческого духа, быть пропагандистом яркой, выразительной сценической формы.

Все эти постулаты творчества Художественного театра имели тесную связь с революционной Россией, ее революционным театральным искусством, из которого Смильгис смело и убежденно черпал идеи для своих грандиозных замыслов. А для претворения их в жизнь кто, как не Райнис, мог быть лучшей опорой режиссеру. И одна за другой на сцене Художественного театра появляются пьесы народного поэта, утверждающие высокие гуманистические идеалы.

Так, несмотря на официальную буржуазную культурную политику, стремившуюся навязать националистические идеи, ревниво оберегающую художников от влияния революционных идей, театр, возглавляемый Смильгисом упорно шел к своим целям. Даже во второй половине тридцатых годов, когда всеобщий экономический кризис, царивший в странах Европы, в том числе и в Латвии, существенно влиял на реакционное развитие общественной мысли, на сцене Художественного театра рождались одни из лучших его работ. «Иосиф и его братья» Я. Райниса, «Инвалид и Ралла» Я. Яунсудрабина, «Трехгрошовая опера» В. Брехта, «Тячи» Г. Гауптмана, «Иес-

та Берлинг» С. Лагерлеф — спектакли, в которых жили сильные, страстные герои, звучали смелые, демократические мысли.

Новый этап в творчестве Художественного театра начался с восстановлением Советской власти в Латвии в 1940 году, когда перед коллективом открылись широкие возможности в полный голос говорить о своих идеалах, провозглашать свое понимание целей и назначения искусства. Первый советский сезон театр открыл пьесой А. Упита «1905». Спектакль поставил режиссер Н. Мурниец, который, продолжая традиции театра, создал постановку романтическую по форме и глубоко реалистическую, социально детерминированную по содержанию. Но особенный успех выпал на долю спектакля «Интервенция» Л. Славина. Его к годовщине Октябрьской революции ставил сам Смильгис, ознаменовав этой работой приход Художественного театра в советское искусство.

Бурный творческий расцвет театра начался в послевоенное время. Мастера сцены, верные единомышленники и коллеги Э. Смильгиса — Ф. Эртнер, Э. Мач, Г. Вилкс, Л. Берзиня, А. Абе-ле, Л. Жвигуле, Э. Валтерс, Б. Озолина, Э. Зиле и многие другие создали сплоченный талантливый коллектив и с одержимостью окунулись в работу. Искусству Смильгиса всегда было присуще оптимистическое звучание. Теперь же, когда репертуар театра мог освещать такие темы, как разгром фашизма, строительство социализма, воспитание человека в духе коммунистических идеалов, оптимистическая убежденность Смильгиса приобрела двойную силу. Именно это и определило основную направленность искусства театра в целом. Созданные только в первый послевоенный сезон спектакли «Спартак» А. Упита «Егор Булычов и другие» М. Горького, «За тех, кто в море» Б. Лауренева, «Вей, ветерок!» и «Огонь и ночь» Я. Райниса покорила зрителей романтической устремленностью.

В 1947 году спектакль «Огонь и ночь» был награжден Государственной премией СССР. Тогда же коллектив был удостоен чести первым среди театров Латвии гастролировать в Москве. После выступления в столице нашей Родины Эдуарду Смильгису первому среди мастеров театрального искусства Лат-

вии было присвоено звание народного артиста СССР. С успехом выступал театр в Москве и во время декады латышского искусства и литературы (1955), а годом раньше театру за заслуги в освоении драматургического наследия Райниса было присуждено имя поэта.

Так навсегда вошел наш коллектив в историю культуры как театр Райниса и как театр Смильгиса. Хотя прошло почти четверть века, как ушел от нас прославленный режиссер, но дело его продолжается. В воспоминаниях очевидцев, в книгах театроведов живут его немеркнущие спектакли, заветы его несут, как эстафету, и передают молодым те, кто с ним батолал, те, кого он воспитал. Великолепные мастера сцены, такие, как Л. Берзинь, В. Артмане, Л. Жвигуле, Э. Валтерс, Э. Ваздикс, М. Клетниеце, Э. Зиле, Э. Ферда, Х. Лиепинь, Э. Павул, А. Димитер, В. Скулме, Г. Плацис и многие, многие другие непосредственные ученики Смильгиса, продолжают творчеством своим его традиции.

Под руководством народного артиста республики А. Линьина театр развивает свои идейно-творческие позиции, оставаясь в основе глубоко верным заветам тех, кто его создавал. Одним из неосуществленных замыслов Смильгиса был «Бранд» Г. Ибсена. И вот наглядным подтверждением преемственности творческих устремлений в нашем коллективе стал спектакль «Бранд», созданный А. Линьинем. Эта постановка созвучна главной творческой теме Смильгиса — утверждению величия человеческого духа. Именно поэтому ее можно рассматривать как живое продолжение традиций театра. Большим вознаграждением для коллектива явился тот факт, что спектакль «Бранд» в сезон 1975—76 годов был внесен в десятку лучших театральных работ в стране.

В 1977 году Художественный академический театр имени Я. Райниса (звание «академический» присуждено в 1966 году) вновь гастролировал в Москве. Это было волнующим и очень важным событием для нашего коллектива. Мы привезли лучшие спектакли последних лет: «Бранд», «Чайка» А. Чехова, «Краткое наставление в любви» Р. Блаумана, «Оле Бьянок» Э. Штриттматера, «Чертов крак» Э. Лива, «Варвары» М. Горького, «Последний барьер» А. Дрипе.

Гастроли прошли с огромным успехом. Наряду с известными мастерами сцены высокое признание получили актеры среднего поколения А. Кантане, Ю. Стренга, О. Дреге.

Серьезным фактором в нашей работе является освоение оригинальной драматургии. Мы хотим, чтобы латышский советский театр был интересен, нужен братским народам не только уровнем своей сценической культуры, но и своей драматургией. Сейчас, как и все театры страны, наш коллектив готовится достойно встретить XXVI съезд КПСС. К этому знаменательному событию мы решили поставить латышскую советскую пьесу «Сладкая ноша доверия» П. Путьня и постараться сделать спектакль, который будет интересен как зрителям республики, так и за ее пределами. Когда страна отмечала 110-летие со дня рождения В. И. Ленина, наш театр подготовил спектакль «Сниие ноии на красной траве» М. Шатрова, и нам кажется, что, подойдя очень ответственно к этой работе, мы добились неплохих результатов.

И еще мне хочется подчеркнуть то, создавая день нынешний театра, в первую очередь надо думать о его будущем. Так всегда делали Смильгис и его коллеги, об этом серьезно заботится и нынешний главный режиссер А. Линьин. Под его руководством наряду с известными опытными мастерами активно работает молодежь. Л. Озолина, А. Ливмане, М. Мартинсонс, Э. Крастыня, К. Аушкап, Р. Андан, И. Кальниньш, Я. Паукштелло, В. Ветра, А. Берзинь и другие уже добились немало, чтобы иметь право считаться актерами Художественного театра, а К. Аушкап, В. Ветра и режиссерами. Безусловно, воспитание творческой смены требует немалых усилий. Но смельчовцы знают: нет театра без продолжателей, как нет семьи без детей. Поэтому в нашем коллективе молодым смело доверяют самые сложные роли.

Только так, благодаря постоянной преемственности поколений, может расти и развиваться наш театр. Только так не будет обрвана та песня, которую в далеком 1920 году начали слагать Эдуард Смильгис и его сподвижники.

И. ТИМУШКА,
директор Художественного академического театра имени Я. Райниса.