

60 сезонов Художественного театра

Художественный театр им. Я. Райниса в конце июня готовится торжественно отметить свой юбилей — 60-летие деятельности. В отделе латышской литературы Фундаментальной библиотеки им. Я. Мисиня АН республики собраны книги, афиши, программы и другие материалы о Художественном театре — со дня его основания и до сих пор, — которыми пользуются при работе студенты, преподаватели вузов, актеры, театроведы. Наиболее уникальные и существенные собрания сейчас представлены в экспозиции, посвященной юбилею театра.

Первые материалы рассказывают о том, как 19 ноября 1920 года постановкой Э. Смильгиса по пьесе Я. Райниса «Индулис и Арня» открылся Художественный театр. Средства были получены от пожертвований и так называемого «жапустника».

Неповторимой личностью в истории латышской культуры был главный режиссер Художественного театра Э. Смильгис. О его жизни и деятельности писалось много, так как не может быть исследования о Художественном театре без упоминания имени Смильгиса. Есть и отдельные, более развернутые труды о Смильгисе — актере и режиссере: «Э. Смильгис — актер» (1937), «Э. Смильгис и его труд» (1937), «Э. Смильгис в воспоминаниях современников, документах, письмах» (1974) и др. Вместе со Смильгисом и после него в Художественном театре работала Фелицита Эртнере. В 1977 году вышла в свет книга В. Хаусманиса «Беседа с Ф. Эртнере», которая дает всесторонний портрет артистки. Есть также немало монографий о выдающихся актерах Художественного театра. В очерках о театре, его юбилейных изданиях отражены значительные и интересные моменты жизни театра, которые дают представление об этапах его развития и причинах временных застоев. Программы — исторические документы, дающие сведения о репертуаре, актерском составе. Своеобразную информацию о событиях в театре можно получить в собранных Отцом Редькой (актер Арвид Михельсон, работает в театре со дня его основания) театральных анекдотах.

В первые двадцать лет главным образом показывались пьесы Шекспира и Райниса. Вначале было мало опытных актеров, молодежь энергично и требовательно воспитывал Смильгис. Благодаря ему вскоре обрели яркую индивидуальность Л. Жвигуле, Л. Берзинь, Р. Крейцум и другие исполнители. В 1924 году театр основал свои драматические

курсы, которые спустя три года дали первое пополнение.

В издании, посвященном десятилетию деятельности, отмечается такой важный момент в жизни театра, как создание детских постановок. Удачным и признанным критикой был спектакль по пьесе Я. Яунсудрабиня «Сон на солнышке» в 1924 году.

1940-й год. Программы репертуара первого сезона Художественного театра Латвийской ССР свидетельствуют, что коллектив ставил произведения Н. Гоголя и А. Островского, «Золотой конь» Райниса, «Грехи Трины» Р. Блаумана и другие.

1947-й год. Художественный театр едет на гастроли в Москву, чтобы первым представлять театральное искусство Прибалтики в столице нашей Родины. Спектакль «Огонь и ночь» удостоен Государственной премии СССР, лауреатами этой премии становятся Э. Смильгис (постановщик), О. Скулме (декоратор), Л. Берзинь (Спидола), А. Филипсон (Лачплесис).

1949-й год. Вторую студию Художественного театра заканчивают актеры (В. Артмане, Х. Лиепинь, Э. Павул, В. Скулме и другие), прошедшие школу Э. Смильгиса. Они становятся ведущими исполнителями в театре.

В конце 50-х годов выдающимся достижением театрального искусства является повторно поставленный Смильгисом спектакль «Играл я, плясал». Тот — Х. Лиепинь, Лелде — М. Шнейдере и В. Артмане. О высоком уровне этой постановки свидетельствует и тот факт, что ни один спектакль так долго не находился в репертуаре театра.

В 50—60-е годы театр переживает много критических моментов, вызванных сменой поколений, проблемами выбора драматургических произведений, новыми режиссерскими поисками. Меняются режиссеры. С 1971 года главным режиссером становится народный артист Латвийской ССР А. Линьнь. Выросла молодая актерская смена. Ведущими исполнителями во многих спектаклях становятся воспитанники 5-й студии Художественного театра, которые получили дипломы в начале 1975 года. Среди них — А. Ливмане, М. Мартинсоне, Р. Анцан, К. Аушкап и другие.

30 октября 1977 года театр переезжает в новое помещение.

Его работники и поныне в своем сценическом искусстве руководствуются выдвинутыми Смильгисом тремя основными принципами — ясность, простота, страстность. К 60-летию коллектив готовит пьесу Райниса «Язеп и его братья».

Выставка — своего рода благодарность мастерам театра. Здесь можно познакомиться с частью богатого материала о Художественном театре.

А. Шмите,
заведующая сектором отдела латышской литературы им. Я. Мисиня Фундаментальной библиотеки АН Латвийской ССР.