

16 июня 1981

В Академическом Художественном театре им. Я. Райниса царит праздничное настроение, коллектив готовится отметить 60-летний юбилей театра. С 24 мая проходит смотр спектаклей, посвященный этому событию, цель которого — отразить сегодняшний многогранный репертуар Художественного театра, режиссерские поиски, представить в свете рампы весь богатый традициями ансамбль, в котором бесконечно много любимых народом актеров. В эти дни к зрителям обращаются все творческие поколения коллектива, на сцене мы видим путь, пройденный театром Смильгиса, сегодняшней его день, а в трудолюбии самого младшего поколения — его многообещающее завтра.

3 июня в Малом зале театра состоялась зрительская конференция, посвященная юбилею. Ее организовал коллектив Художественного театра совместно с Театральным обществом Латвийской ССР и телевидением. Вечер вылился в увлекательный двусторонний разговор зрителей и творческого персонала. Представители разных профессий выражали свое мнение, анализировали направления театра, произносили добрые напутствия и пожелания, высказывали и критические замечания.

Конференцию открыл доктор филологических наук **В. Хаусманис**. Он говорил о влиянии этого театра на формирование общественной мысли, об историческом месте Художественного театра в нашей культурной жизни.

— Лучшая оценка зрителей — это до отказа заполненные залы театра. Но в этом обстоятельстве может таиться и угроза творческого застоя, самоуспокоенности, — сказал **В. Хаусманис**.

Затем выступил доктор экономических наук **Я. Пориецис**: — Я принадлежу к тем лю-

дям, которые бесконечно влюблены в Художественный театр. Ваш коллектив умеет успешно сочетать радость темпераментной игры с глубоким психологическим анализом. Углубляясь в себя, вы заставляете это же делать зрителей. Мы уходим, вдохновленные вашим внутренним психоанализом, и продолжаем его в своей жизни. То, насколько глубоки и многогранны мы сами в своей жизни и чувствах, — должно найти отражение и в искусстве. Поэтому взволновали «Синие кони на красной траве» — необычный спектакль, очень напряженный, который дает очень много для внутренней духовной жизни. Особый отклик, как я понял из бесед со студентами, он получил среди молодежи. «Сладкое бремя верности» — спектакль, который нужно смотреть, чтобы «зарядиться» жаждой идеалов. И надо сказать, что мы здесь получаем огромный эмоциональный заряд.

Много было разговоров о Миндауге Ивара Калныня. Эта серьезная работа, думаю — не следует ли возлагать на молодых еще большие задачи.

Я. Пориецис высказал мысль о необходимости начать среди членов театра социологические исследования. Они могли бы проводиться и на общественных началах — в нашей республике большой отряд социологов.

Для расширения репертуара профессор рекомендовал обратиться к драматизации латышской классической прозы, например, произведений **Я. Яунсудрабня**.

Выступил писатель **М. Бирзе**: — В репертуар театра надо было бы включать такие пьесы, которые можно было бы показывать и через 20, 30, 40, 50 лет. Может быть, надо еще раз внимательно заглянуть в классику: не отыщется ли там какой-нибудь «затонувший колокол», который мы забыли.

Что касается меня, то я — как муж, проживший весь век с одной женой, — счастлив, что судьба связала меня с Художественным театром. И я благодарен, что обе мои пьесы, показанные последними, представлены именно так, как написаны.

Художественный руководитель Адажского Дома культуры **Б. Занде** говорила о том, что необходимы встречи актеров с тружениками села, их рассказ о своей работе, показ фрагментов из спектаклей, потому что не каждый может попасть на спектакль в театр. Поэтому колхоз «Адажи» будет продолжать сотрудничество со своими шефами — Художественным театром, чтобы плоды его не остались в стороне.

В дни праздника Художественного театра

Завуч 64-й средней школы **И. Баумерт** подчеркнул воспитательную роль театра. Он сказал, что молодежь практически не попадает в театр. Может быть, имело бы смысл какое-то время не принимать коллективные заявки и все билеты продавать в кассе, чтобы на спектакли попадали те, кто ногами простаивает в очередях, те, в ком живет истинная потребность в театре.

Может быть, театру вернуться к романтическим классическим пьесам, используя ту новую волну, которую вызывает в молодежи стремление к романтике. При создании и постановке новых пьес надо думать о воспитании чувств. Мы хотим видеть на сцене таких людей, на которых могли бы равняться.

Врач И. Мазьянис говорил о необходимости еще большего внимания в театре к Райнису, его коллеги **Я. Залцманис** сказал, что в восприятии каждого произведения важно эмоциональное состояние человека. Надо подумать о том, как организовать продажу билетов, чтобы зрители могли «потреблять» искусство в соответствии со своим эмоциональным на-

строением, чтобы не было диссонанса между спектаклем и настроением. Порой бывает так: у человека легкое, радостное настроение, а ему нужно идти смотреть тяжелую пьесу, потому что билеты давно уже приобретены.

На конференции высказался и искусствовед **Х. Дубин**:

— В новом помещении театра изменился и репертуар. Он стал монументальнее, значительно острее, с более глубокой проблематикой.

Мне больше всего нравится амплитуда театра — от «Сладкого бремени верности» до «Миндауга». Хотелось бы, чтобы она сохранялась. Хотелось бы видеть актеров своего, то есть среднего поколения, в монументальных спектаклях.

Ответственный секретарь Театрального общества **Я. Ружа** задал вопрос:

— Не следовало ли бы всем актерам театра, особенно молодежи, работать над искусством речи?

На вопрос ответила **В. Артамане**:

— Самый большой парадокс в том, что молодых актеров учит сценической речи **А. Линьня**, который сам владеет ею в совершенстве. В нашем старом помещении театра была плохая акустика, но Смильгис часто руководил репетициями из последнего ряда зала. Он требовал не кричать, а четко и ясно говорить. Молодой актер может еще не владеть телом, может еще не уметь «открывать» свои эмоции, бояться предстать некрасивым, но первый его трудовой навык — слово. И за годы учебы им надо овладеть.

Э. Павул:

— Все — мастерство и тренировка. Так что, чем больше будет говорить, тем лучше.

Драматург П. Путныня:

— Тот факт, что зрители идут и идут в театр, в большой мере определяет небольшое число постановок. Если бы люди не шли в театр, бы вынуждены были бы на таком же высоком уровне готовить больше спектаклей за год.

Может быть, в Риге, почти миллионном городе, у Художественного театра должен был бы появиться брат — новый театр? За несколько десятиле-

тий не открыто ни одного нового театра, а потребность в нем назрела.

А. Линьня:

— Мы тоже за театральный демографический рост. Лучше всего, если этот «брат» будет экспериментальным ребенком.

Главный режиссер театра, отвечая на вопросы критиков и зрителей, говорил о проблемах работы театра, о методических и педагогических принципах.

— У Смильгиса, которого я считаю самым большим латышским режиссером, было преимущество: он все начинал заново. В начале пути он мог позволить себе и большую свободу экспериментов в своем искусстве. Но начатое им направление надо теперь совершенствовать, и я не раз подчеркивал: продолжать труднее, чем начинать.

Когда-то Художественный театр было легко узнать и отличить от других театров республики. Этому способствовала музыка. Были мелодии Бурхарда Сосара, Маргеры Зариня и других, которые исполнял оркестр, были яркий пластический рисунок спектакля, декорации, световая партитура. Теперь эти достижения зрители принимают как общее достижение латышского театра. Во всех театрах теперь одинаковая записанная музыка, во всех — динамическое движение, свет. Что остается в качестве существенного знака отличия? Только актер, его творческие принципы.

Это десятилетие было для Художественного театра трудным. Мы все еще живем на запасах двадцатилетней давности. И в настоящий момент в заботах о воспитании молодого поколения не всегда успеваем сделать все до конца, чего требует очередная постановка. Однако наш долг — думать о завтрашнем дне, и могу сказать: кое-что из сделанного за десять лет мы уже ощущаем в повседневной жизни.

В нынешнем сезоне пик зрительской активности связан со спектаклем «Сладкое бремя верности» **П. Путныня**. Самое ценное в том, что мы привлекли ваше внимание и вызвали вашу активность.

Материал подготовила
Г. Саулите.