«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»
г. Рига

13 января 1977 г. ● № 10 (10311)

НА СНИМКЕ: начальник пускового комплекса, главный инженер строительного управления № 60 треста «Ригастрой» С. Д. Макуха вручает символический ключ представителям театра.
Фото Е. Фадеева и Б. Колесникова. (ЛАТИНФОРМ).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ: НАКАНУНЕ НОВОСЕЛЬЯ

Рига. Улица Ленина, 75. Этот адрес вскоре станет известен всем любителям театрального искусства. Здесь, на центральной магистрали города, строителями возведено новое здание Художественного академического театра имени Я. Райниса Латвийской ССР.

— Театр начинается с вешалки, говорил К. С. Станиславский, имея в виду, что успех спектакля зависит и от первого впечатления зрителя, пришедшего в театр. Войдя в новое здание, попадаешь в просторное, светлое фойе. Интерьер помещения, оформленный в теплых коричнево-зеленых тонах, создает атмосферу уюта. Здесь расположен вместительный гардероб, а чуть в стороне — кафе для зрителей.

В левой части фойе — театральный музей. Специальное помещение для него предусматривалось архитектурным проектом. В музее будут храниться все материалы, связанные с историей театра.

Одну из комнат нового здания решено сделать мемориальной. В ней — личные вещи, книги, рабочие записи основателя и многолетнего художественного руководителя театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Эдуарда Смильгиса.

Зрительный зал нового театра. Размеры его спроектированы в соответствии с современными стандартами: с любого места хорошо видно сцену и слышны голоса актеров. Зал рассчитан не только для драматических спектаклей. В нем можно проводить эстрадно-концертные представления, а также торжественные заседания: в кресла вмонтированы специальные устройства, позволяющие прослушивать перевод речи на одном из восьми языков.

Удобным будет театр и для сотрудников. Его техническая оснащенность полностью соответствует требованиям, предъявляемым к театрально-зрелищным заведениям. Механизированная сценическая площадка состоит из 21 секции разных размеров. Нажмешь кнопку — и подъемно-опускные секции будут перемещаться по вертикали и горизонтали. С их помощью, в соответствии с режиссерским замыслом, можно трансформировать рельеф сцены. Это позволит также отказаться от станковых каркасных декораций, требующих немало хлопот при их установке и хранении. А сами декорации будут подаваться на сцену при помощи специальных лифтов из просторных подвальных помещений, где находятся производственные мастерские и шкафы для хранения декораций и бутафории.

Актеров ожидают удобные гримерные комнаты, специальные помещения для репетиций и малый зрительный зал со сценой, аналогичной сценической площадке основного зала. В этом зале могут вестись репетиции и ставиться камерные по своему характеру спектакли.

Строительство нового здания Художественного театра явилось демонстрацией дружбы братских республик Советской страны. В столицу Советской Латвии прибывали строительные материалы с Украины и из Азербайджана, Саратовской области и Подмосковья.

Значительный вклад в создание театра, который по своей технической оснащенности входит в число лучших театров страны, внесли проектные институты Москвы, Ленинграда, Риги.

Вчера, 12 января, состоялся торжественный митинг по случаю завершения строительства Художественного академического театра им. Я. Райниса Латвийской ССР. В большом зале собрались строители, представители промышленных организаций, весь коллектив Художественного театра, представители общественных организаций города.

Торжественный митинг открыл первый секретарь Рижского горкома партии Г. К. Зиемелис. Звучат государственные гимны СССР и Латвийской ССР. Слово предоставляется заместителю министра культуры республики И. П. Путеклису. Он подчеркнул, что новый театр — это еще одно свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства об укреплении материальной базы культурных учреждений. Для нашей многонациональной страны характерно не только экономическое сотрудничество, но и взаимообогащение культур народов СССР. Об этом говорит и богатый репертуар Художественного театра. На его сцене, наряду с классикой и произведениями латышской советской драматургии, идут пьесы А. Вампилова и А. Гельмана, киргиза Ч. Айтматова, молдаванина И. Друцэ, азербайджанца М. Ибрагимбекова.

От имени строителей выступил штукатур СУОР-59 треста «Ригастрой» У. Я. Малыньш. Строители, сказал он, старались сделать все возможное, чтобы в новом театре можно было хорошо работать и отдыхать. Мы построили театр, артистам предстоит обжить его, внести в него дух творчества, дух настоящего искусства.

Начальник пускового комплекса, главный инженер СУ-60 треста «Ригастрой» С. Д. Макуха вручил символический ключ представителям Художественного театра народным артистам СССР В. Ф. Артмане, Л. Д. Верзине, главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств республики А. П. Лиепиню, директору театра И. Я. Тимушке.

Вия Артмане от коллектива театра выразила сердечную признательность партии и правительству за постоянную заботу о развитии советской многонациональной культуры, людях творческого труда, горячо поблагодарила строителей за прекрасный подарок. Она отметила, что сейчас перед театральным коллективом стоит сложная задача: в совершенстве освоить те богатейшие возможности, которые предоставляет новый театр для творчества, художественного воплощения самых дерзновенных режиссерских замыслов. На новую сцену предстоит перенести весь репертуар. Это большая работа, требующая немало времени. После ее завершения двери театра гостеприимно раскроются для зрителей.

На торжественном митинге по случаю завершения строительства Художественного академического театра им. Я. Райниса Латвийской ССР присутствовали товарищи И. А. Андерсон и Э. К. Петерсон, а также заместитель председателя Президиума Верховного Совета Латвийской ССР А. А. Дризул, заместители председателя Совета Министров Латвийской ССР В. М. Круминь и М. Л. Раман.

(ЛАТИНФОРМ).