

Еще один сезон вписали в свою биографию рижские театры. И, как всегда с началом осени, их ждут новая работа, новые планы. По-прежнему для нас вопросы политики, национальных отношений и талонов на продукты - главный источник, питающий эмоции. А параллельно с этим - открытие новых видеосалонов, баров и даже казино... Любителям серьезного искусства ясно, до какой степени нелегко в подобной ситуации приходится театру. За зрителя ему сейчас просто приходится бороться...

Но словно вопреки этой общетеатральной ситуации в стенах Государственного академического театра Дайлес им. Я.Райниса именно в последние годы работают как никогда активно и плодотворно. Событий в творческой жизни этого коллектива и замыслов так много, что в газетной заметке о них можно лишь вскользь упомянуть...

11 сентября, после летнего отпуска, коллектив приступил к работе. Сегодняшний репертуарная политика театра заключается в стремлении представить на рижской сцене творчество талантливых зарубежных драматургов, признанных в мире, но еще недостаточно знакомых латвийскому зрителю. Так, в последние годы появились на афише театра "Владелец темного замка" Рабиндраната Тагора, "Пляски смерти" Августа Стриндберга, "Путь в Мекку" Анатолия Фугарда, "Танго" Славомира Мрожежа, "Контрабас" Патрика Зюскинда, "Последняя ночь Сократа" Стефана Цанева... В планах еще немало других пьес. Но главное, конечно, - пропаганда творчества латышских драматургов, как зарубежных, так и живущих в Латвии: Мартиньша Зиверса, Анишлавса Эглитиса, Яниса Юркенса, Херманиса Паукша, Лелде Стумбре, Раймонда Стапанса.

Сейчас идет работа сразу над несколькими новыми постановками. Главный режиссер театра Карлис Аушкапс и Юрис Стренга продолжают начатые в прошлом сезоне репетиции пьесы американского драматурга Эзры Шепарда "Ложь разума". Затем планируется работа для детей - спектакль "Чудесное путешествие Нильса Холгерсона", который будет ставить Юрис Калининш. Инсценировку этого известного романа шведской писательницы Сельмы Лагерлеф сделала Лелде Стумбре. А еще один молодой режиссер театра - Варис Ветра будет работать над пьесой Анишлавса Эглитиса (живущего с 40-х в Америке) "Придворный художник". Эти спектакли предназначены для большой сцены. Для малой - не менее разнообразный репертуар.

- Латышский драматург Мартиньш Зивертс, - рассказывает заведующий театром Угис Сеглиньш, - был когда-то очень популярен в Латвии, а после его эмиграции - запрещен. Сегодня же вновь к нему возвращаются любовь и признание соотечественников. На разных сценических площадках Латвии идут уже око-

ло десяти пьес драматурга, в свои 87 лет два раза в год приезжающего в Латвию... Его пьеса, которую должен поставить Арнис Озолс, называется "Калиостро в Вилце". Она имеет биографическое значение в жизни драматурга, когда-то жившего в латвийском поселке Вилце. Пьеса - из задуманной трилогии о трех лже-

советская молодёжь (Рига) - 1990 - 28 сент

ЗА ЗРИТЕЛЯ ПРИХОДИТСЯ БОРОТЬСЯ

цах, каждый из которых лжет по своей причине: ради любви - Казанова, ради денег - Калиостро, и ради забавы окружающих - Мюнхгаузен. Написаны пока две - о Калиостро и Мюнхгаузене. А пьесу "Пляш Казановы" создал А.Эглитис. Примечательно, что все три героя - хоть и в интерпретации разных драматургов - действуют на подмостках театра Дайлес...

В замыслах коллектива также комедия Бернарда Шоу "Кандида", над которой будет работать Арнольд Липинш, и пьеса Лелде Стумбре "Чтобы увидеть дорогу". Постановку последней для камерного зала осуществит Андрис Янсонс, работающий в театре ассистентом режиссера и совсем недавно закончивший режиссерское отделение консерватории. И, наконец, на малой сцене намечена

постановка "Росмерхольма" Генриха Ибсена. Этой пьесой заинтересовалась Мара Кимеле - режиссер, чье имя сегодня на устах у рижских любителей театра в связи с ее замечательным "Отелло" в театре-студии "Кабата".

- Вообще-то надо сказать, что это первый за последние три года приглашенный нами на постановку режиссер "со стороны", - продолжает Угис Сеглиньш, - Карлис Аушкапс, четвертый сезон возглавляющий театр, с самого начала решил: не приглашать "чужих" режиссеров, чтобы дать возможность вырасти своим... И эта политика оправдала себя - после трех лет активной работы молодых актеров и режиссеров действительно стало видно, кто что может.

И правда, в "послужном списке" А.Озолс, В.Ветры, Ю.Калининьша уже внушительное для молодых режиссеров количество серьезных сценических работ, которые и составляют сегодняшний репертуар театра.

... ВСЕ БОЛЬШЕ расширяются связи латышской театраль-

ной, изучающих латышский... Только что закончилась гастроль в Англии, где шла пьеса Яниса Юркенса "Язепиньш" в постановке Юриса Калининьша. А спектакль "Калиостро в Вилце" уже приглашен американскими латышами в США. Но основным событием прошлого года в театре считают участие в Прибалтийской весне, где спектакль "Четыре дня в июне" Раймонда Стапанса, поставленный К.Аушкапом и В.Ветрой в 1989 году, был назван лучшим во всей фестивальной программе.

... Ну а центральным звеном репертуара, конечно, стал райнисовский "Золотой конь", тонко, интеллигентно и со вкусом поставленный Арнисом Озолсом. Очевидно, что обращение к этому произведению не случайно, а продиктовано глубокими философскими проблемами, связанными с состоянием сегодняшнего мира... Коротко они определяются как необходимость единения - о котором в пьесе говорит своим сыновьям, умирая, их отец - и милосердия, участь которого, как и участь всего мира, оспаривают в пьесе символические силы добра и зла... Правда, самой важной в театре все-таки считают другую параллель. Режиссер сделал Антония обликом и духом похожим на Христа и этим как бы задал вопрос - каким должен быть человек, который сможет подняться на стеклянную гору и спасти Принцессу? А также - каким должен быть человек, который сможет принести Латвии долгожданную свободу и счастье?..

Да, театру трудно сегодня, но надо продолжать работать, ставить спектакли... Ведь когда хотя бы изредка, но видишь на сцене такое явление настоящего искусства, как, например, "Отелло" Мары Кимеле в театре-студии "Кабата", то отпадают вопросы: актуально это или нет, нужен ли театр сегодняшнему человеку, или нет... Он СУЩЕСТВУЕТ.

Анна ЗОЛОТАРЕВА.

P.S. Напоминаем читателям, что до 15 октября в театре принимаются коллективные заявки на посещение спектаклей текущего сезона. И что здесь рады встрече не только с латышским, но и с русским зрителем, к услугам которого при необходимости - радиофицированная система перевода, действующая в большом зале.