

В новом сезоне

Беседа с художественным руководителем Государственного театра драмы Латвийской ССР А. А. Аустринем

— В прошлом году, — сказал тов. Аустринь, — коллектив театра много и серьезно работал над освоением классического наследия и сценическим воплощением советских пьес. Такие спектакли, как «Волки и овцы» Островского, «Беспокойная старость», Рахманова, «В какую гавань» Григула были тепло встречены зрителями, получили положительную оценку общественности. Это лучшая награда за наш труд. Однако это только лишь первые и робкие шаги по пути к подлинному искусству, достойному нашей великой эпохи. Новые возросшие требования предъявляет сейчас страна к советским театрам.

В условиях грандиозного созидательного труда, в условиях напряженной борьбы за строительство новой пятилетки особую роль приобретает воспитательное значение театра. Мы должны на художественных образцах воспитывать наших зрителей в духе социалистических идей, должны прививать им чувство нового, а для этого сами должны расти и совершенствоваться, чутко прислушиваясь к пульсу современной жизни. Вот почему так взыскательно подошел театр к подбору репертуара в новом сезоне, вот почему тщательно, глубоко и кропотливо предполагает работать над каждой из выбранных пьес.

Текущий сезон был открыт спектаклем «В какую гавань» Григула. Ближайший новый спектакль этого сезона — «Последние» Горького в постановке засл. деятеля искусства Альтмана-Бредита. В главных ролях заняты: засл. артист Ян Осис, артистка Лина Штал, артист Видниек и др. Постановщик трактует эту пьесу не как семейную мелодраму, а стремится раскрыть глубокие идеи, содержащиеся в

произведении великого писателя. В работе над спектаклем значительную помощь оказывают режиссеры Московского художественного театра.

Одновременно коллектив Драматического театра приступил к ответственной большой работе над постановкой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Этот спектакль имеет большое воспитательное значение как для зрителя, так и для артистов. Впервые на латышской сцене будут показаны вожди советского народа, жизнь страны на первом этапе становления советской власти. Трудная и почетная задача стоит перед артистами, которым выпадет честь играть роль великих вождей. Сейчас группа работников театра выезжает в Москву для подготовительных работ, ознакомления с историческими материалами в музее Ленина, консультации с ведущими артистами и режиссерами МХАТ'а. Постановка «Кремлевских курантов» — это экзамен на политическую зрелость нашего театра. Мы надеемся выдержать его с честью.

Театр латышской драмы работает в тесном содружестве с местными драматургами. Писатель Арьяд Григул недавно написал для театра пьесу на тему об укреплении советской власти в латышской деревне. Театр имеет договоренность и с другими латышскими драматургами, которые работают над новыми пьесами.

Новый театральный сезон обещает быть насыщенным и интересным. Мы надеемся, что коллектив театра, неустанно повышая свой идейно-политический уровень, работая над овладением художественного мастерства, сумеет добиться новых успехов и выполнить задачи, которые ставит сейчас социалистическая Родина перед советским искусством.

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

Г. Рига

26 АВГ 46