

ПУТЬ ТЕАТРА

Р. ЗАНДЕРСОН.

художественный руководитель Государственного театра драмы Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист Латвийской ССР.

Исполнилось 30 лет со дня создания Рижского рабочего театра, который носит теперь название Государственного театра драмы Латвийской ССР.

Театр драмы создавался в бурные годы. В 1917 году труппа, требовавшая организации своего театра. Самые прогрессивные актеры Латвии группировались вокруг вновь созданного Рижского рабочего театра. Не взирая на противодействие реакционных элементов, театру удалось добиться, что Рижская городская дума отдала ему театральное здание на бульваре Бронвалля. Но деятельность театра в самом начале была прервана вторжением в Ригу войск интервентов.

Работа театра возобновилась в 1919 году, когда Красная Армия освободила Ригу. Руководитель отдела культуры и искусства Наркомата народного просвещения Андрей Упит — ныне народный писатель Латвийской ССР — помог укомплектованию коллектива Рабочего театра.

В состав труппы Рабочего театра вошли актеры, которые по сей день выступают на нашей сцене и пользуются любовью и уважением народа: Берта Руминце, Альфред Амтман-Брелинг, Ян Осис, Мирза Шмитхен, Дилия Эрика, Анта Калите, Паула Балтадох, Е. Миезис и другие.

23 февраля 1919 года театр торжественно отметил начало своей деятельности, в первый раз показав на сцене пьесу Леопа Пазгле «Воскресение» в постановке А. Амтмана-Брелинга.

До мая 1919 года Рабочий театр ве-

лел показать ряд новых постановок. Помимо пьесы Пазгле, показаны были драма Бетхера — «Первые волны», пьесы А. Упита — «Один и многие», «Голоса и отзвуки», «Солнце и пар»; К. Фрейнберга «В тьму и мороз». Театр познакомил своих зрителей также с драматургией Горького, поставив его пьесу «Враги». Все эти спектакли принимались рабочей аудиторией с воодушевлением, здание театра не вмещало всех желающих, и спектакли проходили также в помещениях теперешнего Театра оперы и балета.

Буржуазия Латвии, захватив власть в свои руки, стремилась лишить театр его идейной направленности. Раскрытие социальных противоречий было объявлено вредным и преследовалось. Русская классика, игравшая огромную роль в деле развития латышского реалистического сценического искусства, почти совсем исчезла из репертуара. Классику вытесняли банальными бульварные пьесы буржуазных писак.

При такой репертуарной политике и постоянной зависимости от правящих классов театру грозил упадок, но лучшие актеры труппы даже в самые реакционные годы стремились сохранить реалистические тенденции, изучали систему великого Станиславского. Особенно это относится к периоду с 1921 по 1925 год, когда театром руководил народный поэт Латвии Ян Райнис.

В 1940 году, когда Латвия вновь стала советской, перед театром открылся путь к социалистическому реализму, к наиболее высокому творческому расцвету.

Первые шаги театра в освоении советского репертуара были еще очень робкими. Постановки «Любови Яровой» Тренева, «Разлома» Лавренева и других пьес показали творческие возможности коллектива, но обнаружили и его слабости. Предстояла большая и серьезная работа, чтобы стать в один ряд с театрами братских республик.

Страшные годы немецкой оккупации парализовали развитие театра. Только после освобождения Риги от фашизма в 1944 году коллектив получил подлинную возможность для творческого совершенствования.

Оглядываясь на пройденный Государственным театром драмы творческий путь, следует отметить, прежде всего, благотворное влияние великого русского театрального искусства. На протяжении десятков лет образцом и вдохновителем был для нас Московский Академический Художественный театр.

В 1945 году мы почувствовали всю силу настоящей братской помощи, когда коллектив МХАТ взял шефство над нашим театром.

Театр ото дня ко дню накапливает творческие силы, освобождается от пережитков старого и уверенно вступает на путь социалистического реализма.

Советский репертуар воспитывает не только зрителя, но и актера. «Невестка» В. Ланиса, «Миссия мистера Перкинса в страну большевиков» А. Корнейчука, «Инженер Сергеев» В. Рока, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Бремлевские куранты» Н. Погодина, «Великая сила» Б. Ромашева, «Две Америки» Б. Сиимонова, «Лампочка в мешке» А. Упита, «Учитель Страуме» А. Броделя, «В какую гавань?», «Как в Гарпетерах историю делали» и «Глина и фарфор» А. Григулис — вот пьесы, стоящие веками на пути развития театра. Огромное внимание уделяет Те-

атр драмы также лучшим произведениям русской, латышской и западноевропейской классики. Особенный отклик у зрителя находит драматургия великого русского классика А. Островского.

Театр драмы гордится актерами старшего поколения, носителями лучших, прогрессивных традиций латышского сценического искусства. Он горд достижениями актеров среднего поколения, достигших значительного мастерства в сценическом искусстве. Но особенно радуется театр успехам молодого актерского пополнения. Молодая актриса В. Лине уже на второй год работы на сцене после окончания театральной студии удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии. С глубоким пониманием жизненной правды создают сценические образы молодые актеры Янушман и Кубилис в сложных классических произведениях А. Островского. Л. Фрейман искренне и мастерски создала в «Учительстве Страуме» образ молодой советской женщины, а также образ Кристины в классической пьесе Р. Блаумана «В огне». Такие молодые актеры, как К. Трепшис, А. Фелдманис, Л. Сиедзис, В. Селга, Е. Бритиньш, Х. Тонсис, И. Паберс, К. Памше, А. Скроделе, М. Майнинец — достойная смена мастеров нашего театра. Это советская артистическая молодежь, которая вырастает и развивается под заботливым руководством партии Ленина — Сталина.

Радостен и светел творческий труд театра, если ему ясны задачи, стоящие перед ним.

С воодушевлением и вдохновением работают актеры и режиссеры, создавая свою высокую ответственность перед народом. Способствовать коммунистическому воспитанию зрителей, создавать высококачественные и подлинно художественные спектакли, достойные нашей великой эпохи, — вот долг каждого из нас.