

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В ИСКУССТВЕ

Творческий путь Государственного театра драмы Латвийской ССР

Государственный театр драмы Латвийской ССР отмечает свой тридцатилетний юбилей.

В пору своего возникновения — в феврале 1919 года коллектив театра проникся духом революционных прогрессивных идей. Группа театра состояла из артистов, стремившихся провозгласить с подмостков идею и стремления, которыми жил латвийский пролетариат, сбросивший иго буржуазии и успешно строивший советскую власть. Об этом рассказывает народный писатель Латвийской ССР А. Удита в своих воспоминаниях.

Сейчас старшее поколение театра во главе с Альфредом Амтманис-Бриедитис, Бертой Рузинеце, Янисом Осисом, Мирдзой Шмитхен, Лилией Эркин в Антой Клинт использует громадный опыт, накопленный за долгие годы борьбы с театральной рутинной, пошлостью и безвкусицей, которые пытались насаждать в искусстве правящие круги буржуазной Латвии.

Во времена буржуазной Латвии коллективу театра пришлось перенести немало трудностей. От него требовали подчинения театрального репертуара и манеры игры артистов интересам господствующих классов. Разоблачение социальных противоречий считалось вредным и нежелательным. Легкие, банальные пьесы вытесняли классику. В постановке классических пьес нельзя было допускать истинного отражения эпохи, классовых противоречий. Я вспоминаю слова нашей выдающейся артистки Людмилы Шпильберг, которая вынуждена была играть в разных слащавых загранично-европейских комедиях. «Эта пустота, — сказала она, — приведет нас к духовному и профессиональному банкротству».

Прозволение советской власти в 1940 году открыло нашему театру до-

рогу к социалистическому реализму. «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Левренева и другие — были первыми революционными пьесами, которые театр поставил на своей сцене. Работа над ними заставила творческий коллектив критически пересмотреть свой путь, убедила его в том, что следует еще многому учиться, чтобы стать мастерами социалистического искусства.

Нападение немецких фашистов на нашу Родину прервало возрождение театра. Лишь немногим артистам удалось эвакуироваться вглубь страны.

Пребывание в Москве, знакомство с передовым советским искусством убедило наших артистов, что только советский строй открывает неограниченные возможности для творчества.

После изгнания немецких фашистов из пределов нашей любимой Родины коллектив Государственного театра драмы прочно встал на позиции социалистического реализма. В числе актеров, активно помогающих творческой перестройке театра, мы видим старейшего ветерана сцены — народную артистку республики БERTY Руминеце, выдающегося мастера театрального искусства — Яниса Осиса, Альфреда Амтманис-Бриедитис, Мирдзу Шмитхен, Лилию Эркин, Анту Клинт и многих других. Театр, преобразившись из дня в день, освобождается от груза прежних ошибок, творчески крепнет, приобретает все более тесные связи с народом. Полнее всего раскрылись дарования артистов в произведениях, отображающих жизнь советских людей. Поставленные театром пьесы советских драматургов имели громадное воспитательное значение не только для зрителей, но и для самих театральных работников. Творческое, идейное развитие нашего театра в послевоенный период определила работа над такими пьесами, как «Невестка»



Пьеса А. Броделя «Учитель Страузе» в Государственном театре драмы Латвийской ССР. На снимке (слева направо): артист В. Грузинь в роли Вилиса Силима, лауреат Сталинской премии К. Клейтис в роли Карла Страузе, заслуженная артистка Латвийской ССР М. Шмитхен в роли Лучи и артистка Л. Фрейман в роли Астриды. Фото Я. Кривиня

В. Лапса, «Миссия мистера Перкиса в страну большевиков» А. Корнейчука, «Инженер Сергеев» В. Рокка, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Великая сила» Б. Ромашова, «Две Америки» К. Симонова, «Дампочки в мешке» А. Упитиса, «В какую гавань», «Как в Гарцетенах историю делали», «Глина и фарфор» А. Григулис, «Учитель Страузе» А. Броделя и др.

Много внимания уделял театр произведениям латышских, русских и западноевропейских классиков. После долгого перерыва на сцене появилась острая сатира Я. Райниса, бичующая буржуазный национализм — «Полудеалист» и его же сказка «Золотой конь», проникнутая верой в могучие силы народа. Большое место в репертуаре занимают произведения гениального русского драматурга А. Н. Островского. После Великой Отечественной войны на сце-

не нашего театра были поставлены четыре его пьесы «Волки в овечьей шкуре», «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Бесприданница». Мощно прозвучал протест М. Горького против разложения буржуазного строя в его пьесе «Последние». Из классиков латышской драматургии наше внимание привлек Р. Блауман. Одно из лучших его произведений «В огне» с успехом идет на нашей сцене. Театр осуществлял также ряд постановок произведений классиков мировой драматургии — Шекспира, Шеридана, Лопе де Вега, Флетчера, Мольера.

В дальнейшем нашему коллективу необходимо было широко ознакомить зрителей с драматургией братских советских республик, еще настойчивее и активнее пропагандировать русскую классику.

Много внимания театр уделяет пополнению своих кадров. Сразу же после освобождения Риги стала рабо-

тать драматическая студия, из стен которой уже вышло много одаренных молодых артистов. Большую работу по воспитанию театральной молодежи провели режиссеры театра Альфред Амтманис-Бриедитис, Вера Балюнас, П. Балтайсизл. Выдвинуты новые режиссеры — Герберт Зоммер и Жанис Катлап.

Наш театр учится мастерству у русского театра — самого лучшего театра в мире. На протяжении десятиков лет искусство МХАТ'a служило нам примером. Но настоящую помощь МХАТ смог оказать только при советском строе. В 1945 году его коллектив взял шефство над старейшим представителем латышской реалистической сцены — Государственным театром драмы Латвийской ССР. Гениальный театр великого братского народа протянул нам дружественную руку помощи, чтобы мы могли прочно и навсегда стать на путь реализма, чтобы наше искусство стало национальным по форме и социалистическим по содержанию.

Никогда и нигде театральное искусство не раскрывалось с такой полнотой, как в советской стране, и никогда к нему не предъявлялись такие высокие требования, как сейчас. Мы можем сегодня смело сказать, что творческие возможности нашего коллектива далеко еще не исчерпаны. Но чтобы расти дальше, нам необходимо еще больше работать над своим мастерством, неустанно обогащать свои знания, настойчиво овладевать марксистско-ленинской теорией — этой наукой наук, помогающей глубоко понять законы общественного развития. Только при этом условии мы можем добиться новых достижений в театральном искусстве и тем самым оказать действительную помощь нашему народу в его прекрасной и самоотверженной борьбе за коммунизм.

Р. ЗАНДЕРСОН,

художественный руководитель Государственного театра драмы Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.