



К ГАСТРОЛИМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЛАТВИЙСКОЙ ССР. Спектакль «СЫН РЫБАКА». В. Лапис: заслуженный артист Латвийской ССР Ж. КАТЛАП (Оскар) и артистка Л. ФРЕЙМАН (Анита).

Латвийский театр в Москве

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр драмы Латвийской ССР является

прямым наследником первого латвийского национального творческого коллектива, созданного около 80 лет назад актером, режиссером и драматургом Адольфом Алунаном, прозванным «отцом латвийского театра». Прогрессивные представители национальной интеллигенции под благотворным влиянием русского революционно-демократического движения подняли борьбу против усиленно насаждавшейся немецкими «культуртрегерями» чуждой и враждебной латвийскому народу культуры и положили начало новому просветительному и реалистическому направлению в театральном искусстве латвийского народа.

В период революции 1905 года театр создал значительное число спектаклей, направленных против царизма, немецких феодалов и продавшей им растленной латвийской буржуазии. Своим искусством он пробуждал чувство национальной гордости и способствовал формированию самосознания латвийского народа. Особую, революционизирующую массу роль сыграли произведения А. М. Горького, широко использованные в репертуаре.

Латвийский театр с самого основания был реалистическим театром, воспитывавшимся на идейно-художественных принципах передового русского искусства. Этому способствовали и тесное общение с организованным в Риге в 1883 году русским театром и та творческая связь, которая устанавливалась между латвийскими деятелями искусства и Московским Художественным театром. Учас у него высокой идейности, реализму и непревзойденному мастерству, режиссеры, актеры и драматурги развивали и совершенствовали

самобытные национальные формы.

Особенно ярко проявилась революционная направленность и народность латвийского театра в 1917 году, когда революция вызвала к жизни самые прогрессивные силы страны.

«Рабочий театр», основанный тогда в Риге, просуществовал недолго. 3 сентября в город ворвались орды Вильгельма, и театр попал в руки реакционера Вейнберга, подчинившего всю его деятельность эксплуататорским интересам захватчиков.

После освобождения Риги от немцев и установления в Латвии советской власти «Рабочий театр» вновь начал свою деятельность. Свободная творческая жизнь коллектива вскоре была нарушена. Через пять месяцев белогвардейцы захватили власть и передали ее в руки предателей народа — националистической буржуазии.

Для прогрессивных театральных деятелей Латвии наступили тяжелые времена. Всю работу так называемого «национального» театра буржуазия направила на развлекательные цели. Репертуар строился главным образом на безидейных, пошлых пьесах, прогрессивная, революционная мысль загонялась в подполье.

Передовые деятели латвийского театра вначале ухитрились время от времени ставить полноценные, близкие народу произведения. Огромным успехом пользовались пьесы Яна Райниса и Андрея Упита, говорящие о той великой правде, которую латвийский народ узнал в 1919 году. Однако фашистская диктатура Ульманиса вскоре прекратила эти героические попытки. Загнанное в подполье передовое искусство Латвии двадцать лет вело непрестанную борьбу с палачами народа.

В 1940 году Латвия получала долгожданную свободу и влилась в семью братских народов великого Советского Союза. Освободившись от капиталистического гнета, коллектив ожил, словно выздоровев от долгой, тяжелой болезни. Первые шаги в области создания советского репертуара были неуверенными, робкими, но разбуженные творческие силы помогли преодолеть первоначальные трудности, и театр вскоре показал прекрасные спектакли советских авторов — «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренива и ряд других. Театр начал деятельно готовиться к почетной задаче, доверенной ему партией и правительством, — представлять латвийское искусство на декаде в Москве в 1941 году.

Вероломное нападение немецких фашистов на страну вновь прервало деятельность театра. Актерам и режиссерам, успевающим эвакуироваться, Московский Художественный театр им. Горького гостеприимно предоставлял все возможности для повышения знаний в сценическом искусстве, для изучения метода социалистического реализма.

Тотчас же после освобождения Латвии доблестными советскими войсками лучшие театральные силы страны во главе с народными артистами республики Альфредом Амтман-Бриедит, Бертой Руминиц — старшей актрисой латвийского театра, отдавшей ему 65 лет творческой жизни, Яном Осис и заслуженными артистами Мирзой Шмитхен, Лилией Эрка, Антой Клинтс приняли за восстановление Государственного театра драмы Латвийской ССР. Деятельное участие в этом приняла талантливая молодежь, среди которой были лауреат Сталинской премии Вельта Лине, Лидия Фрейман, А. Янкушан, Я. Кудилия и др. Режиссеры А. Амтман-Бриедит и Р. Балтайскакс упорно работали над созданием советского патристического репертуара.

Театр объединил вокруг себя группу писателей и драматургов, установив с ними постоянное творческое сотрудничество. Народный писатель

Латвии Вилис Лапис дал коллективу пьесу «Невестка». Это был первый спектакль театра после освобождения Риги от фашистских банд. Пьеса рисует зверства оккупантов, ненависть к ним латвийского народа, его неустанную борьбу за свободу и независимость. В текущем сезоне осуществлена также постановка одной из лучших пьес Вилиса Лаписа — «Сын рыбака». Пьеса рисует борьбу латвийского народа со своими эксплуататорами в период владычества буржуазии.

Народный писатель Латвии Андрей Упит, организовавший «Рабочий театр», поддерживает с ним более чем тридцатилетнюю дружбу. Он передает театру острую сатиру «Сусанна купается» и комедию «Лампочки в мешке», в которой зло и остроумно высмеиваются мораль и нравы латвийской буржуазии и ее прихвостней. Сейчас Андрей Упит работает над инсценировкой романа «Земля зеленая», за который он удостоен Сталинской премии.

Крепкими узами связан с театром и драматург Арида Григулис. За последние годы он написал для него три пьесы на острые, актуальные темы: «В какую гавань?», «Как в Гарпетах историю делали» и «Глина и фарфор». За последнюю пьесу, посвященную самоотверженной борьбе латвийского народа за послевоенную пятилетку, автор и театр удостоены Сталинской премии. Интересное драматическое произведение о передовой латвийской интеллигенции — «Учитель Страуме» — написала Анна Броделе.

Государственный театр драмы Латвии, не замыкаясь в рамки национальной драматургии, широко использует драматургию братских республик и в первую очередь — передовую партийную драматургию великого русского народа. За последние годы поставлены: «Великая сила» Б. Ромашова, «Две Америки» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вурты, «Беспочинная старость» Л. Рахманова и др. Огромную помощь коллективу в его росте оказали исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Классические пьесы лучших латвийских и русских драматургов имеют громадное воспитательное значение. Любимыми нашими драматургами являются великий пролетарский писатель А. М. Горький и А. Н. Островский, пьесы которого «Волки и овцы», «Не все коту масленица», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» поставлены в послевоенные годы.

После долгого перерыва показана острая сатира на буржуазный «социализм» — «Полундеальст» Яна Райниса. На нашей сцене ставились произведения Шекспира, Шеридана, Лопе де Вега, Мольера.

Старейший латвийский театр получает в своей работе большую помощь великого русского народа, искусство которого всегда вдохновляло нас и являлось путеводной звездой для передовых деятелей Латвии. Особенно ценна помощь Московского Художественного театра, который в 1945 году взял шефство над Государственным театром драмы Латвийской ССР.

Латвийский театр еще далеко не использовал все возможности в творческой работе. Коллективу предстоит много и упорно трудиться над повышением своего идейного уровня, над освоением высших образцов театральной культуры, чтобы двигать вперед национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство Латвии, чтобы создавать новые высококачественные художественные постановки, отражающие созидательную жизнь советского народа, его движение к коммунизму.

Вот почему весь коллектив театра воспринял поездку в Москву как большой праздник всего латвийского искусства, получившего невиданное развитие в условиях советского строя и уверенно идущего к своему чудесному будущему.

Рихард Зандерсон, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист Латвийской ССР, директор Государственного театра драмы ЛССР.