

Латышский Театр драмы едет в Москву

Государственный театр драмы Латвийской ССР выезжает на гастроли в Москву. В столице Советского Союза он пробудет с 10 по 25 августа. Это — первое выступление нашего коллектива за пределами республики. Нам предстоит играть на сцене нашего шефа — Московского Художественного Академического театра имени М. Горького, на сцене, с которой звучали голоса лучших артистов мира.

В гастрольной поездке принимает участие весь коллектив театра, начиная с народной артистки Латвийской ССР Берты Румянце и кончая актерами, недавно начавшими сценическую деятельность.

Многие из нас уже бывали в Москве и с радостью думают о новой встрече с этим замечательным городом. Но есть и такие, которые едут в Москву впервые. Для них гастроль означает первое, волнующее знакомство с городом, к которому тянутся сердца всех честных тружеников мира. Претит знакомство с чудесными музеями, с памятниками истории; экскурсии по окрестностям столицы, на ее замечательные предприятия. А главное — предстоит встреча с московским зрителем, — чутким, благожелательным, но требовательным. Мы выступим перед москвичами на незнакомом им языке, покажем пьесы, часть которых неизвестна московскому зрителю. Тем больше наша ответственность за то, чтобы донести до зрителя драматический и режиссерский замысел, познакомить москвичей с латышской драматургией, с латышским театром.

Из семи пьес, которые мы везем в Москву, две принадлежат перу латышских советских драматургов. «Глина и фарфор» А. Гритулса — спектакль, удостоенный Сталинской премии, — рассказывает о новом, советском отношении к труду на молодых социалистических предприятиях Латвии. Пьеса Анны Бродке «Учитель Страуме» говорит о перевоспитании сельской интеллигенции в послевоенной Латвии. Оба спектакля, каждый

по своему, призваны познакомить зрителя с тем новым, что появилось в жизни, в сознании нашего народа при советском строе. Спектакль «Сын рыбака», инсценированный по одноименному роману лауреата Сталинской премии народного писателя Латвийской ССР Вилниса Ладиса, знакомит зрителя с продажными политическими нравами буржуазной Латвии, с борьбой трудящихся за свободу. Классическая пьеса Рудольфа Блауманиса «В огне» порекомендует зрителю в эпоху зарождающегося национального самосознания латышей.

Постановкой пьесы «Заговор обреченных» коллектив хочет показать, насколько он овладевает политически острой, злободневной тематикой.

Русская классическая драматургия всегда была лучшей школой для латышского театра. В нашем репертуаре русская классика занимает почетное место. Нам поэтому чрезвычайно важно и интересно мнение московского зрителя о такой нашей постановке, как «Таланты и поклонники» Островского. Наконец, седьмой спектакль, который мы везем в Москву, это комедия Флетчера «Испанский священник».

Последние недели перед отъездом прошли в атмосфере творческого подъема и вдохновения. Усиленно шли репетиции — шлифовка всех спектаклей. Уже были отосланы в Москву декорации, реквизит, но актеры продолжали работу над ролями, обсуждая отдельные сцены, углубляя образы, внутренне готовя себя к выступлениям перед московским зрителем.

Мы все горим желанием, как можно лучше выполнить свою задачу, с честью представить в Москве театральное искусство Советской Латвии. С волнением и радостью ждем мы встречи с москвичами, их оценки нашей творческой работы.

Р. ЗАНДЕРСОН,

заслуженный деятель искусств Латвийской ССР,

СОВ. ЛАТВИЯ
г. Рига

- 5 AUG 1949