

Гости столицы

(К гастроллям Государственного театра драмы Латвийской ССР)

Славной традицией стали встречи москвичей с лучшими художественными коллективами братских республик. За последние годы Москва принимала у себя Грузинский театр им. Руставели, Латвийский художественный театр, Азербайджанский театр им. Азизбекова, украинские театры имени Леси Украинки, Черновицкий музыкально-драматический, Белорусский театр имени Яны Купалы и ряд других. Сегодня в Москву приезжает Государственный театр драмы Латвийской ССР.

Первые профессиональные спектакли на родном языке были поставлены в Латвии около 80 лет тому назад. Отцом латвийского театра по праву считается один из передовых деятелей того времени Агольфо Алуанс. Латвийский национальный театр, как и все латвийское искусство, зародился в жестокой борьбе за право своего существования. Немецкие культуртрегеры, поддерживаемые латвийской буржуазией, старательно насаждали чуждую народу культуру. Парское правительство подавляло все стремления латвийского народа к национальной независимости, жестоко расправляясь с его прогрессивными деятелями.

С первых же шагов латвийский театр, работая над оригинальными национальными произведениями, одновременно обращался к русским классикам. Пьесы Гоголя, Островского, Горького не сходят со сцены театра.

В 1883 году в Риге был организован русский театр. Это оказало большое влияние на развитие латвийского национального театра. Его режиссеры и актеры с большим интересом воспринимали высокие образцы русского сценического искусства. В свою очередь русский театр многое брал от латвийского искусства, поставив ряд пьес Блаумана, Бригадера, Яна Райниса и Андрея Упита.

Государственный театр драмы Латвийской ССР зародился как боевой, револю-

ционный театр в конце 1917 года под наименованием «Рабочий театр». Организатором его был Андрей Упит. ныне народный писатель, лауреат Сталинской премии.

Рабочий театр просуществовал недолго. Немедленно оккупанты, захватив Латвию, передали его помещению режиссеру Фриду Вейбергу, который для увеселения своих хозяев ставил пошлые немецкие фарсы. Лишь в начале 1919 года, после установления советской власти, Рабочий театр получил возможность возобновить свою деятельность. В знаменательный для него день 23 февраля 1919 года он поставил свой первый спектакль «Воскресенье» Леона Пастге.

Но вот Рига оказалась в руках белогвардейцев, перешедших власть в руки буржуазии. Латвийские буржуазные националисты реорганизовали Рабочий театр в Национальный, сделав основой его репертуара западно-европейские пьесы. Однако коллектив театра продолжал бороться за прогрессивные начала и, преодолевая препятствия, поставил в этот период ряд пьес Яна Райниса.

Фаншистская диктатура Ульманиса еще более затруднила деятельность театра как передового борца за интересы латвийского народа. Перед коллективом встала задача сохранить кадры с тем, чтобы при первой же возможности возобновить свою прогрессивную деятельность. Этот долгожданный день настал в 1940 году, когда Латвия стала советской. Государственный театр драмы Латвийской ССР получил возможность широко служить народу своим благородным искусством, национальным по форме и социаллистическим по содержанию.

Вторжение гитлеровских банд в 1941 году вновь прервало деятельность театра до момента освобождения Риги Советской Армией.

Работники Государственного театра драмы Латвийской ССР во главе со ста-

рейшей актрисой Латвии, отдавшей 65 лет своей жизни родному искусству, народной артисткой Латвийской ССР Бертой Румние, народными артистами Яном Осис, Амтман-Бриедит, заслуженными артистами Антой Кянтис, Мирдой Шлихтен и Лидией Эрвак действительно принялись за восстановление театра. Талантливая режиссура (Амтман-Бриедит, Вера Балюнас, Герберт Зоммер) принялась за работу над постановками лучших пьес национальной и русской драматургии.

Полноценными молодыми артистами — Вельтой Лине, ныне лауреатом Сталинской премии, Илккой Фрейман, А. Явупшан, Я. Кубилис и другими, театр широко развернул свою деятельность. Окруженный вниманием партии и советского правительства, поддерживаемый латышским народом, его творческий коллектив получил, наконец, возможность роста и процветания. Высококачественный современный репертуар, показывающий возрожденные Советской Латвии, характеры советских людей и их идейную целеустремленность, реалистический стиль постановок — все это стало основой работы театра. Борьба с проявлением буржуазно-националистических, космополитических, антинародных влияний в искусстве, которые все-где еще оставались в Латвии, как результат двенадцатилетнего владычества буржуазии и фашистской оккупации, борьба за коммунистическую партийность и народность в искусстве стали программой театра.

Осуществляя эту программу, привлекая к работе лучших современных драматургов, обращаясь к наиболее значительным произведениям русской драматургии, театр создает идейно насыщенные, художественно полноценные спектакли.

Первой постановкой театра после освобождения Риги явилась пьеса Вялиса Лаписса «Новости», отражающая фашистский разгул в период оккупации Латвии и неустанную борьбу латвийского народа за свое освобождение. Затем театр поставил пьесы Андрея Упита «Сусанна купается» и «Лампочка в мешке», разоблачающие буржуазные нравы. Сейчас коллектив работает над новой пьесой Андрея Упита, написанной им по своему роману «Земля зеленая», который удостоен Сталинской премии.

Пьесы Арvida Гритулиса «В какую гавань?», «Как в Гарлегергах историю ведали» и «Глиза и Фарфор» явились большим вкладом в репертуар театра. За постановку «Глиза и Фарфор» автор пьесы и театр были удостоены Сталинской премии. Одним из лучших спектаклей текущего сезона явилась постановка произведения Вялиса Лаписса «Сын рыбака». Крупным событием была также постановка пьесы Анны Бродель «Учитель Страуме», рассказывающей о новой, советской интеллигенции, о жизни трудового крестьянства.

Кроме спектаклей «Любовь Яровая» Тренева и «Разлом» Лавреньева, поставленных еще в 1940 году, театр показал ряд пьес советских драматургов — «Великую силу» Ромашова, «Бесполовую старость» Размазова, «Две Америки» Сиомоева, «Заговор обреченных» Вирты. Ежегодно ставит театр и классические произведения. Так, он показал «Последние» Горького, «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» Островского, «Полудекалит» и «Золотой конь» Яна Райниса, «В огне» Рудольфа Блаумана, ряд пьес Шекспира, Шеридана, Лопе-де-Вега, Флетчера и Мольера. Пьесу Флетчера «Испанский святой» театр покажет во время своих гастролов в Москве.

Москвичи увидят также наиболее значительные постановки Латвийского государственного театра драмы: «Глиза и фарфор», «Сын рыбака», «Учитель Страуме», «Заговор обреченных», «В огне», «Таланты и поклонники». Эти спектакли дадут возможность познакомиться с коллективами братского народа в области театрального искусства. Шефствующий над латвийским театром Московский Художественный театр им. Горького предоставил для спектаклей свое помещение.

Гастроли Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве являются крупным событием для трудящихся Советской Латвии, которые вник в этом проявление торжества ленинско-сталинской национальной политики, слагающей народы СССР в единую несокрушимую семью.

К. ГОЛОВАНОВ.

6 АВГ 1948

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

Москва