



К гастрोलю Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве. На снимках: слева — сцена из спектакля «Сын рыбака». Оскар — Ж. Катая, Анита — Л. Фрейман; справа — сцена из спектакля «Заговор обреченных». Ганна Лихта — Л. Эрика, Христина Падера — О. Крушинь, Марк Пино — Я. Кубля.

Латвийский театр драмы в Москве

10 августа на сцене прославленного Московского Художественного театра спектаклем «Сын рыбака» начинает гастрол Государственный театр драмы Латвийской ССР. Это выдающееся событие не только для коллектива Театра драмы, но и для всего латвийского театрального искусства.

Русский театр является учителем и воспитателем латвийского театра с первых дней его существования. Основатель латвийского театра и первый профессиональный актер и режиссер Адольф Алуан работал продолжительное время в Петербурге. Многие наши театральные работники старшего поколения получали специальное образование в школах и студиях русского театра. На русской сцене работали А. Мьерлаук, Фельдманис, Людмила Шпилберг, А. Амтман-Бредит и др. Благодаря этой тесной связи с русской театральной культурой наш театр сравнительно рано укрепился на пути реалистического искусства.

Когда было решено создать в Латвии Рабочий театр (так в первые дни своего существования назывался Театр драмы), Москва пришла на помощь: она прислала нам необходимые для постановки материалы.

23 февраля 1919 г. Театр драмы показал свою первую постановку — революционную пьесу Леона Пааде «Воскресение» (режиссер А. Амтман-Бредит). За пять месяцев существования советской власти в Латвии Рабочий театр поставил пьесы: Андрея Упита — «Один и многие», «Го-

лос и эхо», «Солнце в туман», М. Горького — «Враги». Молодой театр стал популярным, его полюбили рабочие артисты. Зал все вмещал всех желающих посмотреть спектакли театра.

В 1919 году при помощи международной революции власть в стране захватила буржуазия. Лидеры буржуазного искусства всеми силами старались увести театр с реалистических позиций, изолировать латвийское театральное искусство от русского театра. Однако латвийский народный писатель Янис Райнис, продолжительное время (с 1921 по 1925 гг.) состоявший директором Театра драмы, при поддержке творческого коллектива сумел в значительной степени защитить театр от разрушительного влияния реакционной буржуазии. В этот период была осуществлена постановка целого ряда величественных сатир драматурга Андрея Упита. Его «Султан кушает», «Повет чайник», «Вдовый муж», «Победа песенника Ешки» безжалостно изобличали буржуазное латвийское общество.

Тяжелый период наступил для театра во времена ульмановской фашистской диктатуры. Только «контрабандой» можно было ставить произведения Островского. Чтобы избежать фашистской драматургии, театр ушел в классику. Долгие годы на сцене шли пьесы Мольера, Кальдерона, Лопе де Вега, Флетчера. Театр мечтал о своей национальной латвийской драматургии, о русских классиках — Островском, Гоголе,

Сухово-Кобылине, Горьком, о претворении в жизнь сюжеты Станиславского.

Новые пути открылись перед всем латвийским народом и перед Театром драмы в 1940 г., когда Латвия стала Советской Социалистической Республикой. С увлечением коллектив начал работать над советскими пьесами. Идейная отсталость коллектива мешала созданию полноценных образов советских людей. Это сказалось в постановке «Любови Яровой». Коллектив взялся за изучение классиков марксизма-ленинизма, стремился познать то, без чего немисляма настоящая творческая работа советских художников.

Осенью 1941 года Театр драмы собирался выехать из гастролей в Москву. Эта поездка возмужала коллектив. Мы мечтали увидеть русские театры, увидеть МХАТ. Но мечты наши не сбылись. Началась война. Годы немецкой оккупации тяжелым кошмаром опустели на Латвию.

Подлинное возрождение театра началось с 1944 года, когда Рига была освобождена советскими войсками от немецких оккупантов. Этот период начался постановкой пьес нового латвийского репертуара. Впервые театр поставил современную советскую пьесу Вилиса Лациса «Невестка», которая рассказывала о борьбе латвийского народа с немцами, о партизанах и подполье Латвии.

Коллектив Государственного театра драмы ЛССР сыграл большую роль в развитии латвийской советской драматургии. Вслед за пьесой «Не-

стеа» последовали комедии автора этих строк «В какую гавань?» и «Как в Гарпирегах историю делали», разоблачавшие пережитки старого уклада жизни в освобожденной Советской Латвии, а также пьесы «Глина и фарфор», посвященная борьбе латвийского народа за осуществление послевоенной сталинской пятилетки. Проблема перерождения интеллигенции решена в пьесе Анны Бродала «Учитель Страуме».

Ныне театр работает с драматургами Роквалдисом, Бродалом, Залета и др. над созданием новых пьес о Советской Латвии, а также над испекнировкой романа Андрея Упита «Земля зеленая».

Театр драмы прочно стоит на позициях социалистического реализма. Его искусство действительно стало национальным по форме, социалистическим по содержанию. Театр приблизился к великому прогрессивному гуманистическому искусству нашей могучей Родины. Партийностью, идейной глубиной отмечены не только постановки пьес советских драматургов, но и произведений национальной, русской и западной классической драматургии.

За 30 лет в театре сложился крепкий творческий коллектив во главе со старейшими актерами — народными артистами Латвийской ССР А. Амтман-Бредит, Я. Осис, Бертой Рунинке.

История театра неразрывно связана с именем лауреата Сталинской премии народного артиста Латвийской ССР, главного режиссера театра

Альфреда Амтмана-Бредита. Это не только режиссер высокого мастерства и культуры, но и яркий талантливый актер, прекрасный воспитатель.

К старшему поколению относятся также талантливые актрисы — заслуженные артисты Латвийской ССР Лидия Эрика, Мирза Шмиттен, заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии режиссер Вера Балюна.

В театре выросла хорошая, талантливая молодежь. Многие из молодых актеров по праву завоевали признание зрителя. Актрисе В. Ляне присвоено звание лауреата Сталинской премии. Больших успехов добились Л. Фрейман, А. Яунушан, Я. Бубил.

Гастроли в Москве продлятся с 10 по 25 августа. Театр покажет москвичам 7 спектаклей — «Учитель Страуме» А. Бродала, «Сын рыбака» В. Лациса, «Глина и фарфор» А. Григулис, «В огне» Р. Блаузмана, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Таланты и поклонники» Островского, «Испанский священник» Флетчера.

Оценка, которую даст предстоящим гастрольным спектаклям московский зритель, будет иметь большое воспитательное значение не только для творчества Государственного театра драмы, но и для дальнейшего развития и расцвета всего латвийского советского театрального искусства.

А. ГРИГУЛИС,
лауреат Сталинской премии