

Гости столицы

(К гастролям Государственного театра драмы Латвийской ССР)

Славной традицией стали встречи москвичей с лучшими художественными коллективами братских республик. За последние годы Москва принимала у себя Грузинский театр им. Руставели, Латвийский художественный театр, Азербайджанский театр им. Азизбекова, украинские театры имени Леси Украинки, Черновичан музыкально-драматический, Белорусский театр имени Янки Купалы и ряд других. Сегодня в Москву приезжает Государственный театр драмы Латвийской ССР.

Первые профессиональные спектакли на родном языке были поставлены в Латвии около 80 лет тому назад. Отцом латышского театра по праву считается один из передовых деятелей того времени Алоис Алунан. Латвийский национальный театр, как и все латышское искусство, зарождался в жестокой борьбе за право своего существования. Немецкие культуртрегеры, поддерживаемые латышскими буржуазией, старательно насаждали чуждую народу культуру. Царское правительство подавляло все стремления латышского народа к национальной независимости, жестоко расправляясь с его прогрессивными деятелями.

С первых же шагов латышский театр, работая над оригинальными национальными произведениями, одновременно обращался к русским классикам. Пьесы Гоголя, Островского, Горького не сходят со сцены театра.

В 1883 году в Риге был организован русский театр. Это оказало большое влияние на развитие латышского национального театра. Его режиссеры и актеры с большим интересом воспринимали высокие образцы русского сценического искусства. В свою очередь русский театр многое брал от латышского искусства, поставив ряд пьес Блаумана, Бриггера, Яна Райниса и Андрея Упита.

Государственный театр драмы Латвийской ССР зародился как боевой, револю-

ционный театр в июле 1917 года под наименованием «Рабочий театр». Организатором его был Андрей Упит, ныне народный писатель, лауреат Сталинской премии.

Рабочий театр просуществовал недолго. Немецкие оккупанты, захватив Латвию, перелали его помещению реакционеру Фрицу Вейнбергу, который для увеселения своих хозяев ставил пошленькие немецкие фарсы. Лишь в начале 1919 года, после установления советской власти, Рабочий театр получил возможность возобновить свою деятельность. В знаменательный для него день 23 февраля 1919 года он показал свой первый спектакль «Воскресенье» Леона Паагге.

Но вот Рига оказалась в руках белогвардейцев, передавших власть в руки буржуазии. Латышские буржуазные националисты реорганизовали Рабочий театр в Национальный, сделав основой его репертуара западно-европейские пьесы. Однако коллектив театра продолжал бороться за прогрессивные начала и, преодолевая препятствия, поставил в этот период ряд пьес Яна Райниса.

Фашистская диктатура Ульманиса еще более затруднила деятельность театра как передового борца за интересы латышского народа. Перед коллективом встала задача сохранить кадры с тем, чтобы при первой же возможности развернуть свою прогрессивную деятельность. Этот долгожданный день настал в 1940 году, когда Латвия стала советской. Государственный театр драмы Латвийской ССР получил возможность широко служить народу своим благородным искусством, национальным по форме и социалистическим по содержанию.

Вторжение гитлеровских бан в 1941 году вновь прервало деятельность театра до момента освобождения Риги Советской Армией.

Работники Государственного театра драмы Латвийской ССР во главе со ста-

рейшей актрисой Латвии, отдавшей 65 лет своей жизни полному искусству, народной артисткой Латвийской ССР Бертой Румплек, народными артистами Яном Осис, Амтман-Бриедит, заслуженными артистами Антой Клинте, Мирдой Шлихтен и Лидией Эрика действительно принялись за восстановление театра. Талантливая режиссура (Амтман-Бриедит, Вера Балюнас, Герберт Зоммер) принялась за работу над постановками лучших пьес национальной и русской драматургии.

Пополнившись молодыми артистами — Вельтой Лие, ныне лауреатом Сталинской премии, Лидией Фрейман, А. Янушан, Я. Бубилс и другими, театр широко развернул свою деятельность. Окруженный вниманием партии и советского правительства, поддерживаемый латышским народом, его творческий коллектив получил, наконец, возможность роста и процветания. Высококачественный современный репертуар, показывающий возрождение Советской Латвии, характеры советских людей и их вечною целеустремленность, реалистический стиль постановок — все это стало основой работы театра. Борьба с проявлением буржуазно-националистических, космополитических, антинародных влияний в искусстве, которые кое-где еще оставались в Латвии, как результат двенадцатилетнего владычества буржуазии и фашистской оккупации, борьба за большевистскую партийность и народность в искусстве стали программой театра.

Осуществляя эту программу, привлекая к работе лучших современных драматургов, обращаясь к наиболее значительным произведениям русской драматургии, театр создает идейно насыщенные, художественно полноценные спектакли.

Первой постановкой театра после освобождения Риги явилась пьеса Вилиса Лауиса «Невеста», отображающая фашистский разгул в период оккупации Латвии и неустанныю борьбу латышского народа за свое освобождение. Затем театр поставил пьесы Андрея Упита «Сусанна купается» и «Лампочки в мешке», разоблачающие буржуазные нравы. Сейчас коллектив работает над новой пьесой Андрея Упита, написанной им по своему роману «Земля зеленая», который удостоен Сталинской премии.

Пьесы Армина Григулиса «В какую гавань?», «Бок в Гарпетерях историю делала» и «Глина и фарфор» явились большим вкладом в репертуар театра. За постановку «Глина и фарфор» автор пьесы и театр были удостоены Сталинской премии. Одним из лучших спектаклей текущего сезона явилась постановка произведения Вилиса Лауиса «Сын рыбака». Крупным событием была также постановка пьесы Анны Броделе «Учитель Страуме», рассказывающей о новой, советской интеллигенции, о жизни трудового крестьянства.

Броме спектаклей «Любовь Яровая» Тревева и «Римом» Лавренева, поставленных еще в 1940 году, театр показал ряд пьес советских драматургов — «Великую силу» Ромашева, «Беспокойную старость» Рахланова, «Две Америки» Спиноза, «Заговор обреченных» Вирты. Ежегодно ставит театр и классические произведения. Так, он показал «Последние» Горького, «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница» Островского, «Полуночники» и «Золотой конь» Яна Райниса, «В огне» Рудольфа Блаумана, ряд пьес Шекспира, Шеридана, Лопе-де-Вега, Флетчера и Мольера. Пьесу Флетчера «Испанский священник» театр покажет во время своих гастролей в Москве.

Москвичи увидят также наиболее значительные постановки Латвийского государственного театра драмы: «Глина и фарфор», «Сын рыбака», «Учитель Страуме», «Заговор обреченных», «В огне», «Таланты и поклонники». Эти спектакли дадут возможность познакомиться с достижениями братского народа в области театрального искусства. Шефствующий над латвийским театром Московский Художественный театр им. Горького предоставил для спектаклей свое помещение.

Гастроли Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве являются крупным событием для трудящихся Советской Латвии, которые видят в этом проявление торжества ленинско-сталинской национальной политики, сплочивающей народы СССР в единую неукротимую семью.

К. ГОЛОВАНОВ.