

Ян СУДРАБКАЛН

## НАШ ТЕАТР

К гастролям Государственного театра драмы Латвийской ССР

Сегодня в помещениях Московского Художественного театра начинается свои гастрольные спектакли Государственный театр драмы Латвийской ССР.

Латвийский государственный театр драмы в культурной жизни нашей республики, в истории ее развития занимает видное место. Он дорог сердцу каждого латыша, как выразитель лучших его стремлений.

Первые зачатки этого театра можно проследить уже в 1917 году, но жизнь его по-настоящему началась в 1919 году, когда в Риге валадеи советские анимены. Советская Латвия тогда присутствовала всего лишь пять месяцев — с декабря до мая, но эти пять месяцев оставили глубокий след на всей жизни страны. Латышский трудовой народ сохранил в своем сердце верность аваманам свободы, и коммунистическая партия, ушедшая в подполье, неустанно и бесстрашно руководила героической борьбой трудящихся в самые тяжелые годы буржуазной республики.

23 февраля 1919 года Театр драмы показал свою первую постановку — пьесу революционного писателя Леона Паулге «Воскресение». Боевой, революционный дух первых спектаклей Театра драмы, реалистическая манера исполнения, необыкновенное воодушевление, с которым играли актеры, сразу привлекли рижских зрителей. Театр оживленно был переполнен, она же вмещала всех желающих, приходилось часть билетов передавать в профсоюзные организации, чтобы рабочие имели возможность посещать каждую новую постановку.

Деятели искусства в советские месяцы 1919 года руководил Андрей Упит, и его не праву можно назвать отцом латышского советского театра. Его верения и решение, его преданность интересам рабочего класса привнесли замечательные дары латышской культуре. Зимой и весной пылнейшего года тридцатилетие отразились в Театре драмы, в Театре оперы и балета, в Академии художеств, в Музее латышского и русского искусства. Дни их рождения навеки связаны с Советами 1919 года. Так с высокого водораздела стекают во все стороны светлые реки, так огни маяка указывают мореходам путь в ночную темь и бурю.

Театр драмы тесно связан с великим Райнисом. Когда поэт после долгих лет эмиграции вернулся из Швейцарии в Латвию, он впервые увидел на сцене свои пьесы, которые были написаны им для от роины. Несколько лет (с 1921 по 1925 г.) Райнис был директором Театра драмы, и это были лучшие годы театра за все буржуазное время.

Буржуазные идеологи всячески старались увести театр с реалистических позиций, стремились изолировать театральное искусство Латвии от русского театра. Но латыши давно и крепко познали русскую литературу; пьесы Гоголя, Островского, А. Толстого нередко удавалось ставить и в те мрачные годы.

Самым тяжелым временем в жизни театра был период фашистской диктатуры Ульмалиса. Театр не мог открыто пропагандировать прогрессивные, революционные идеи и вынужден был целиком углубиться в классику.

Освобождение, радость творчества принес с собою 1940 год, год, когда Латвия вошла в семью советских республик. Раскрылись перед нами просторы Советского Союза — сокровищницы русского искусства, многие тысячи латышей впервые познакомились с замечательными достижениями братских советских народов. Идея партии Ленина — Сталина вдохновляла латышский народ на трудовые подвиги, помогала в творческой работе деятелям культуры Советской Латвии. «Любовь Яровая» К. Тренева и «Разлом» Б. Заверева на сцене Театра драмы открыли новую эпоху

в латышском драматическом искусстве. И ныне, после грозной войны, на полях сражений которой советские воины сражались за свободную Латвию, мы с радостью и гордостью видим, как расцветает наша культура, в каком высоком достижении пришел в наш Театр драмы. Сейчас в его репертуаре — латышские и русские классики, пьесы советских латышских авторов: А. Упита, А. Григулис и А. Бродзэ, пьесы Н. Погодина, К. Симонова, А. Корнейчука, Б. Ромашова, Л. Размазова.

Тесные и давние связи театра с русским искусством получала прекрасное, полное глубокого значения завершение. Театр, всегда являющийся хранителем реалистической традиции, театр, лучшие артисты которого учились у русских мастеров сцены, уверенно идет по пути социалистического реализма.

Большую помощь латышскому коллективу оказывает его шеф — Московский Художественный театр.

В Театре драмы работали крупнейшие латышские артисты, мастера реалистического искусства, чьи имена вписаны золотыми буквами в историю латвийского театра. И сейчас на сцене этого театра из старой гвардии мы видим седую, но бодрую, чудесную Бэрту Руминек, наслаждаемся игрой Альфреда Антмала-Бредвита, Яна Осиса, Анты Клинис, Лидии Эркин, Мирды Шмйткен. Выросло новое актерское поколение.

Тесные связи издавна установились между артистами Театра драмы и писателями. Кто из нас не пережил чудесные, волнующие до слез минуты в зале театра? Там многие впервые встретились с Райнисом. Там я смотрел его пьесы, там со сцены раздавались слова Шекспира, Гоголя, Островского, Ибсена, Упита, Ладиса, лучших современных русских драматургов.

Над современной пьесой театр работал и работает с особым воодушевлением. Латышская советская драматургия — основа его репертуара. Всегда на пьесой В. Ладиса «Певец», отображающей борьбу латышского народа за освобождение Латвии от немецкой оккупации, театр поставил пьесы А. Григулис «В какую гавань?», «Как в Гарпетерах историю делали», которые разоблачали буржуазные пережитки в жизни Советской Латвии, а также пьесу того же автора «Гипна и фарфор» — о борьбе латышских трудящихся за осуществление послевоенной ставинской пятилетки. Одними из лучших спектаклей театра является «Сын рыбака» В. Ладиса и пьеса «Учитель Страуве» А. Бродзэ, посвященная новой советской интеллигенции.

Годы моей юности крепко и глубоко связаны с обоими рижскими латышскими театрами — Театром драмы и Дайлестеатром. Игра лучших представителей нашей сцены, юная и правдивая, потрясавшая до глубины, вдохновляла меня на творческий труд. И огромная радость — видеть их в советской семье.

Москва увидит театр и даст оценку великоприятную и правдивую. И если город Шекспира и Садовского, Станиславского и Пемировича-Давченко найдет в творчестве латышских артистов долю встанного большого искусства, искусства советского, приняв этого большевистской партийностью, и обратит их достижения, это явится высшей похвалой для нас, высшей наградой.

Своими спектаклями Театр драмы, как представитель, посыл от искусства Советской Латвии, постарается выразить то счастье, которое чувствует весь латышский народ, вошедший в советскую семью, свою глубокую благодарность великому русскому народу, коммунистической партии и дорогому Сталину, давшему нам это великое счастье.