

ВЕДУЩИЙ ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР

К гастролем в Москве

Государственный театр драмы Латвийской ССР, спектакли которого начинаются сегодня в помещении МХАТ СССР им. Горького, является ведущим театром советской Латвии и имеет свою тридцатилетнюю историю.

В 1917 году передовые деятели латышской культуры задумали создать Рабочий театр, который обслуживал бы самые широкие демократические массы. По реализации этой идеи помешало вторжение немецких оккупантов. Только в начале 1919 года, после победы рабочего класса Латвии и установления там советской власти, Рабочий театр получил возможность возобновить свою деятельность. 23 февраля 1919 года театр показал свой первый спектакль — пьесу революционного писателя Л. Паэгле «Воскресение».

Установление в Латвии фашистской диктатуры Ульманиса фактически загнало театр в подполье.

Восстановление советской власти в Латвии летом 1940 года можно считать началом возрождения Рабочего театра, который получил название Государственного театра драмы Латвийской ССР. В тесном сотрудничестве с театрами других союзных республик росло его мастерство, повышался идейно-художественный уровень его спектаклей. Впервые на латвийской сцене прозвучали пьесы советских драматургов — «Любовь Яровая» Б. Тронева, «Разлом» Б. Лакренева и другие. В этот период были поставлены также и лучшие произведения русской и мировой классической драматургии.

После освобождения Латвии войсками Советской Армии в 1944 году начинается период подлинного расцвета театра, творческого роста труппы. Реалистические принципы,

положенные в основу деятельности коллектива, обогатились новым содержанием. Театр пошел по пути социалистического реализма, отображая нашу замечательную действительность, раскрывая образы наших современников. Формированию творческого облика труппы во многом способствовала тесная дружба с передовыми деятелями русской театральной культуры. Учеба у лучших русских театров — МХАТ и Малого — повысила мастерство актеров и режиссеров, помогла найти ту ясную форму, которая отличает спектакли театра.

По-новому зазвучали на сцене произведения классиков латышской драматургии Я. Райниса и Р. Блаумана: «Золотой конь», «Полудеялист», «В огне». Прочное место в репертуаре заняла латышская советская драматургия, воспитывающая трудящихся в духе советского патриотизма.

Театр сумел сплотить вокруг себя талантливых драматургов, вместе с коллективом работающих над созданием произведений о старой и новой Латвии. Одно за другим появляются на сцене драматические произведения А. Упита («Лампочка в мешке», «Амазонка», «Сусанна купается»), В. Лаписса («Невестка», «Сын рыбака»), А. Григулис («В каждую гавань», «Бак в Гардерегах истории делала», «Глина и фарфор»), А. Броделе («Учитель Страуме»). За спектакль «Глина и фарфор», реалистически раскрывающий тему преодоления пережитков прошлого в сознании людей, театру в 1948 году присуждена Сталинская премия.

Значительное место в репертуаре театра занимают лучшие произведения русских драматургов. За последние два-три года театр поставил такие пьесы, как «Последние» М. Горького, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и ряд других.

В коллективе театра много ярких и своеобразных актеров и режиссеров латвийцев. Со дня основания работает в театре А. Амтман-Бриедит, многостороннее режиссерское и актерское дарование которого развернулось с особой полнотой за последние годы. Его постановки отличаются большой убедительностью в раскрытии образов и простота внешней формы: для него, как актера, характерен глубокий психологический рисунок.

Большую работу ведет и режиссер В. Балдина, постановившая таких значительных спектаклей, как «Бесполойная старость» Л. Рахманова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Глина и фарфор» А. Григулиса, «Заговор обреченных» Н. Вирты. Интересны также режиссерские работы Х. Зоммера, Ж. Катлапа.

В составе труппы — старейшая актриса латышской сцены Берта Руминес. Актриса реалистической школы, она создала много выдающихся образов. Б. мастерам старшего поколения относятся также М. Шмиткен, исполнительница роли матери в спектакле «Учитель Страуме». Создаваемые ею образы многогранны, лиричны, в них много задушевности и юмора. Много лет работают на

сцене А. Клингт — разноплановая актриса острого спенического рисунка, Л. Эрика — актриса большого мастерства, которой близки образы сядных, волевых женщин. Л. Эрика выразительно играет новый для латышской сцены образ женщины — директора завода в спектакле «Глина и фарфор», с большим темпераментом и страстностью воплощает также образ Ганны Лихты в пьесе Н. Вирты. Большой мастер — Я. Осекс, он играет Ляняева в «Волках и овцах», Мерфи в «Русском вопросе» и многие другие роли.

Из среднего поколения актеров следует упомянуть Р. Зандерсона, серьезного, вдумчивого актера, сумевшего успешно решить сложнейшую творческую задачу — воплотить на сцене образ Ленина. Ж. Катлап — создатель многих образов положительных советских героев. Э. Зидле — исполнитель роли Лаврова в «Великой спле», кардинала в «Заговоре обреченных». К. Клетник — характерный актер, умеющий глубоко раскрывать перед зрителями внутренний мир своих героев.

Среди молодых актрис театра следует отметить в первую очередь В. Лите, всего несколько лет работающую на сцене, но уже зарекомендовавшую себя своеобразной исполнительницей таких ролей, как Христина в «В огне» Р. Блаумана, Несина в «Талантах и поклонниках», Лариса в «Беспреданнице».

В период московских гастролей театр показывает свои семь спектаклей: «Глина и фарфор» А. Григулиса, «Учитель Страуме» А. Броделе, «Сын рыбака» по роману В. Лаписса, «В огне» Р. Блаумана, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Таланты и поклонники» А. Островского и «Испанский священник» Л. Флетчера.

Б. РУДЗЕВСКИЙ.