

Ведущий театр Советской Латвии

К гастрोलю в Москве

История латышского профессионального театра насчитывает более восьмидесяти лет.

Выдающаяся заслуга в его организации принадлежит режиссеру, актеру и драматургу Алоуфу Аувану, которого народ заслуженно называет «отцом латышского театра». Постановки Аувана положили начало реалистическому театральному искусству Латвии.

Огромную историческую роль в образовании латышского театра сыграли русская классическая драматургия и русский переводной театр. Еще в 80-х годах прошлого столетия латышский зритель ознакомился с пьесами Гоголя, а несколько позже с драматургией Островского. Для революционного воспитания трудящихся в начале нашего столетия исключительно большое значение имело творчество А. М. Горького.

Мастера сценического искусства Латвии многому учились у выдающихся представителей русского театра, в частности, Московского Художественного театра, увидев высокой дейности, реализму и первоклассному мастерству. Латышские актеры Теодор Лалис, Эрнест Фельдманис и другие работали на русской сцене. Основанный в Риге в 1883 году постоянный русский театр много способствовал укреплению дружбы между латышскими и русскими мастерами. На сцене этого театра впервые были поставлены на русском языке также пьесы и латышские драматургов — Блазманя — «Индрауны», Бриггера — «Мальчик с палочкой».

Свое организационное оформление латышский Театр драмы получил в 1919 году, когда в Латвии была установлена советская власть, приданная серьезное значение вопросам культуры и искусства. Именно благодаря советской власти был создан тогда «Рабочий театр Советской Латвии», предшественник нынешнего Театра драмы. В молодой советской республике вопросам искусства руководил Андрей Улит — выдающийся латышский писатель и драматург. В театре работала группа выдающихся латышских мастеров сцены, среди которых ныне народные артисты Латышской ССР Берта Рузинец, Янис Окс, Айтман-Бригидт, заслуженные артисты М. Шмиттен, Л. Зряка, А. Клянте.

«Рабочий театр» просуществовал недолго. В сентябре 1919 года с помощью интеллигентов и международной реакции власть захватывала латышская буржуазия. Двадцать лет длилась ее тяжкое, насильственное господство, при котором душались всякая передовая прогрессивная мысль в стране. И если в первый период Ян Райнис и Андрей Улит еще могли отражать театральное искусство Латвии от разлагающегося буржуазного влияния, то в годы ульмановской фашистской диктатуры латышский театр переживал крайне тяжелую пору в своей истории. Театр не скрывал своего оружия борьбы во имя свободы народа, но его боялся драматург, его боевой репертуар был загнан правительственной репрессией и террором в подполье. Буржуазные националисты всеми мерами стремились разгромить латышский театр бездельными, полными песнями, оторвать театр Латвии от передового русского театрального искусства.

В 1940 году латышский рабочий класс ворвался свободой своей родине. Латвия стала советской социалистической республикой. Высшим творческим починком отмечена вся жизнь нашей страны в этот период. Стряхнувшие с себя буржуазно-националистический гнет, латышский театр сразу же обратился к советской драматургии, поставив на сцене «Любовь Яковлеву» Тренева, «Разлом» Захарова и др.

Но в 1941 году мирная социалистическая жизнь СССР была прервана варварским нападением гитлеровских орд. После того, как Советской Армией были разбиты немецко-фашистские банды и навели восстановлена родная советская власть в Латвии, лучшая прогрессивная часть работников искусства приступила к возрождению латышского народного театра. Работники Театра драмы приложили все силы к тому, чтобы быстрее укрепить на сцене театра советский репертуар. В дружном творческом союзе с молодежью старейшим мастера театра все смелее осваивают единственно верный творческий метод советского искусства — социалистический реализм.

Первой постановкой после освобождения Риги явилась пьеса народного писателя Латвии Валиса Лалиса «Невестка», в которой автор с глубокой правдивостью показал зверства фашистских оккупантов в Латвии, ненависть к ним и неустанную борьбу латышского народа за свое освобождение. Другая постановка — пьеса Валиса Лалиса «Сны рыбака» явилась одним из лучших спектаклей текущего сезона. Эта пьеса рассказывает о борьбе трудящихся со своими эксплуататорами в годы буржуазной Латвии. Крепкое сотрудничество установилось у театра с народным писателем Латвии Андреем Улитом, чьи революционные пьесы были в репертуаре театра еще в первые годы его деятельности, тридцать лет тому назад. После Великой Отечественной войны театр поставил одну из лучших комедий Улита «Сулална купается» — остроумную сатиру на прогнившую мораль латышской буржуазии. Специально для театра Андрей Улит написал комедию «Дамочки в мешке» на жизни первых лет после войны, когда спекулянтки, считавшие, что и при советской власти им удастся проложить свою «деятельность», оказались на бортом. Роман Улита «Земля зеленая» удостоен Сталинской премии. Нах постановочный спектакль по этому роману театр работает в настоящее время.

Драматургом Ариетом Фриунгом написаны три политически острые, актуальные пьесы: «В какую гавань?», «Бак в Гарпелехе историю делай» и «Галина и Фарфор». За спектакль «Галина и фарфор» творческий коллектив и автор пьесы удостоены Сталинской премии. Пьесы посвящены самоотверженной борьбе латышского рабочего класса за ликвидацию последствий войны, за досрочное выполнение послевоенной сталинской пятилетки. Эту пьесу признали к постановке многие театры и другие братские советские республики.

Ценным явилось и творческое содружество театра с автором пьесы «Учитель Страузе» — Анной Бродеце. В результате совместной работы была создана актуальная пьеса «Восна в селе Речном» — о новой советской интеллигенции, о становлении трудового крестьянства на путь коллективизации.

В условиях советского общественного и государственного строя, благодаря постоянному и отчетливому влиянию великой партии Ленина — Сталина латышское театральное искусство вышло за пределы на высочайшее творческое поприще. Преследуемое в годы буржуазно-националистического господства, в период фашистской оккупации, оно становится теперь подлинно народным искусством, следуя великим целям строительства коммунизма.

Решили ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам помочь вашему театру успешно вести борьбу за повышение его идейного и

художественного уровня, быть ближе к жизни, отделиться на животрепещущие вопросы нашего искусства. Показав пьесы советских авторов — «Великая сила» Б. Ромашова, «Два Американа» Б. Симонова «Заговор обреченных» Н. Влоти и другие мы стремились помочь идейно-политическому воспитанию трудящихся Латвии. Впервые на сцене Театра драмы были показаны образы выдающихся гениев человечества Ленина и Сталина. Снова театр встретился с основоположником советской литературы М. Горьким, поставив его пьесу «Послезиму».

Следуя своей традиции, обогащая латышского артиста, Театр драмы включил в постоянный репертуар пьесы Островского «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», классические произведения Яна Райниса «Подушепачист», «Золотой конь», Б. Блазманя «В огне». На нашей сцене были также показаны пьесы Шекспира, Шеридана, Лопе-де-Вега, Флетчера и Мольера.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам идеологии имеют особое значение в условиях Советской Латвии, помогая вести решительную борьбу с остатками буржуазной идеологии. Глубоко раскрывая принцип большевистской партийности советского искусства, они призывают нас к активной и беспощадной борьбе против всего старого, отмирающего, за все коммунистическое, новое, прогрессивное. Острая, уничтожающая критика, которую партия направляла против формализма в искусстве, против безродных космополитов, против византизма, стала перед прогнившей культурой Запада, еще ярче раскрывала перед латышскими работниками искусства неумеренное превосходство советской культуры, ее всемирно-историческое значение.

Выступления партийной печати против упрощенчества и примитивизма в литературе и искусстве, за повышение идейного и художественного качества вооружают нас на дальнейшую борьбу за повышение всей нашей работы.

Своим развитием и успехами латышский советский театр во многом обязан выдающимся мастерам великого русского искусства, помогавшим нам своим опытом и повсюду оказывавшей поддержку. Исключительное значение имеет для нас шефство Московского Художественного Академического театра — лучшего театра в мире. Режиссеры МХАТ творчески консультируют Государственный театр драмы Латвийской ССР. Гастроли МХАТ в Риге летом 1948 года явились высшей школой для театральных работников Латвии.

Но прежде всего в больше всего мы обязаны неустанной заботе партии и советской власти о развитии латышского советского искусства. Родная советская власть, партия Ленина — Сталина создали все условия для дальнейшего нашего роста и успешного развития, предоставив нам Государственному театру драмы, возможность показать свою работу в столице нашего социалистического государства — Москве.

Гастроли Государственного театра драмы Латвийской ССР будут проходить с 10 по 25 августа в помещении МХАТ, где творили гениальными мастера русского театра. Мы глубоко возмужены и благодарны за оказанный нам честь. Об этом важно сказать потому, что никогда еще и нигде искусство не пользовалось такой поддержкой со стороны государства, как в нашей социалистической стране, такой любовью народа, как в нашу великую эпоху Ленина — Сталина.

Фр. РОКПЕЛНИС,
начальник Управления по делам искусства при Совете Министров Латвийской ССР.