

Латвийский театр драмы в Москве

Вчера в помещении Московского Художественного театра спектаклем «Сын рыбака» Вилиса Лациса начал свои московские гастроли Государственный театр драмы Латвийской ССР.

Поездки театров братских союзных республик в Москву стали прекрасной традицией в культурной жизни советского государства. С чувством высочайшей ответственности готовился коллектив латышского театра к выступлениям перед требовательными зрителями нашей великой столицы. В спектаклях театра москвичи увидят отображение жизни латышского народа, его страдания и борьбу при капитализме, его свободную и радостную жизнь в семье народов СССР, победоносно строящих коммунизм.

Латвийский театр драмы является ведущим среди театров республики. В своей творческой деятельности он опирается на реалистические традиции русского театра.

Латышский и русский театры роднит многолетняя творческая дружба. Благодаря благотворному воздействию русской театральной культуры латышский театр смог противостоять враждебному немецкому влиянию, которое пытались насаждать в латышском искусстве немцы и их подручные. Латышские режиссеры и актеры В. Баляна, А. Амтман-Брнедлит, Я. Осис, Э. Фелдман, А. Мьерлаук и другие в свое время учились в русских театральных студиях и работали вместе с русскими актерами. Деятельность этих выдающихся художников имела решающее значение для развития театрального искусства Латвии. Они сумели создать талантливые творческие коллективы, воспитанные в духе реалистического искусства. Одним из таких коллективов и является Государственный театр драмы Латвийской ССР, приехавший сейчас в Москву.

Этот театр был создан в 1919 году в незабываемое время, когда в Латвии впервые была провозглашена советская власть. В те дни организатором латышского искусства стал ныне народный писатель Латвии Андрей Упит. Он собрал тогда лучших латышских актеров и создал крепкий художественный коллектив. Этот коллектив был назван Рабочим театром.

Как известно, в результате иностранной интервенции советская власть в Латвии была вскоре позавлена. Реакционеры старались задушить реалистическое искусство театра, столкнуть его на позиции буржуазного национализма. Но полностью сделать это им не удалось. Творчески позиция театра отстаивал великий латышский поэт Ян Райнис, который с 1921 по 1925 год был директором театра. Он не побоялся включить в репертуар театра сатирические комедии Андрея Упита, разоблачавшие и высмеивавшие латышскую буржуазию.

В последующие годы коллектив театра сумел сохранить верность реалистическому искусству. Не случайно в 1940 году, когда латышский народ навсегда уничтожил его капитализма, именно на основе этого творческого коллектива был создан ведущий театр Советской Латвии — Театр драмы Латвийской ССР. Если раньше деятели латышского искусства учились у русского классического театра, то теперь учителем молодого советского театра Латвии стал русский советский театр.

Сталинская национальная политика, объединившая все народы советской страны в единую братскую семью, обеспечила и рас-

цвет латышской советской театральной культуры. Огромное значение для развития Государственного театра драмы имело то обстоятельство, что сразу после освобождения Риги от немецко-фашистских оккупантов творческое шефство над коллективом театра взял Московский Художественный театр им. Горького. Мхатовцы повседневно связаны с театром. Почти все его большие постановки консультировали выдающиеся режиссеры МХАТ. В свою очередь артисты и режиссеры Латвийского театра драмы нередко бывают в Москве, принимают участие в сценнческо-лабораторной работе МХАТ. Это помогает росту всего театрального коллектива и особенно молодых латышских актеров. Уже в советское время в стенах Театра драмы Латвийской ССР выросли такие одаренные актеры, как Велта Лине, Лидия Фрейман, Людвиг Бар и другие.

Творческий путь театра за последние годы отмечен рядом крупных достижений. На Всесоюзном смотре спектаклей русской классики спектакль театра «Волки и овны» А. Н. Островского получил высокую оценку. Группа творческих работников театра удостоена Сталинской премии за спектакль «Глина и фарфор».

В Москве Латвийский театр драмы покажет семь спектаклей. Русская классика будет представлена пьесой А. Н. Островского «Таланты и поклонники» в постановке лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР Веры Бальона. В постановке лауреата Сталинской премии, народного артиста республики Альфреда Амтмана-Брнедлита пойдет комедия современника Шекспира Джона Флетчера «Попанский священник».

Из пьес русских советских авторов москвичи увидят «Заговор обреченных» Н. Вирты в постановке В. Баляна.

Жизнь латышского народа в начале этого столетия отражена в пьесе латышского классика Рудольфа Блаумана «В огне». Постановщик пьесы — заслуженный артист Латвийской ССР Жан Батлат. О жизни и быте латышского народа и его борьбе в период буржуазной Латвии повествует пьеса «Сын рыбака» Вилиса Лациса. Постановил эту пьесу А. Амтман-Брнедлит.

Из произведений советских латышских драматургов москвичи увидят пьесы «Глина и фарфор» и «Учитель Страуме».

В гастрольных спектаклях участвует почти весь коллектив театра, в том числе замечательные мастера сцены — народные артисты Латвийской ССР Берта Руминек и Ян Осис, заслуженная артистка республики Анта Клянт и другие.

Латвийский народ внимательно следит за гастроллями своего театра в Москве, отлично сознавая, что эти гастроли — своеобразный смотр достижений латышской национальной культуры. И совершенно понятно, с каким волнением выходит на сцену артисты театра: ведь они показывают свое искусство зрителям столицы нашей великой Родины.

Выступления театра в Москве, являющиеся его серьезным творческим отчетом, будут содействовать дальнейшему плодотворному развитию Государственного театра драмы ЛССР и латышского театрального искусства в целом.

Арвид ГРИГУЛИС.

Лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель культуры ЛССР.