



Сцена из пьесы В. Лациса «СЫН РЫБАКА» в Государственном театре драмы Латвийской ССР: артистка Л. ФРЕЙМАН (Анита) и заслуженный артист Латвийской ССР Ж. КАТЛАП (Оскар Клява).

Фото В. ВДОВЕНКО.

## Три спектакля Латвийского театра

С УСПЕХОМ проходит на сцене МХАТ имени Горького спектакль Государственного театра драмы Латвийской ССР. Уже первые постановки показали высокий уровень театральной культуры коллектива, хорошую слаженность ансамбля.

Три спектакля — «Сын рыбака», «Глина и фарфор» и «Учитель Страуме» знакомят зрителей с борьбой латвийского народа за свою свободу и независимость, с его думами и чаяниями, особенностями всей его жизни.

«Сын рыбака» — это инсценировка известного романа народного писателя Латвии Вилса Лациса, рисующая жизнь небольшого рыбацкого поселка, борьбу народа за новую, лучшую жизнь. То, что происходит в этом рыбацком поселке, как в капле воды, отражает черты, характерные для всей Латвии в период господства буржуазии.

Автор и театр ярко и убедительно разоблачают капиталистов, показывают силу народа, его волю к созидательному труду, упорство и мужество в достижении цели, возмущение мечтой о лучшем будущем.

Волевым, несгибаемым человеком, подлинный борец за счастье своего народа — таков молодой рыбак Оскар, которого талантливо играет заслуженный артист Латвийской ССР Ж. Катлап. Скупой на слово и на жест, как будто суховатый, Оскар в действительности страстный, темпераментный борец с горячим сердцем, с большой человечностью. Он беспощаден к врагам, но всегда найдет слова ободрения в участия для бедняков, сплотившихся вокруг него, для обманутой его братом работницы Зенты, для любимой им Аниты. Убедительный образ Оскара, соз-

данный артистом, заставляет зрителя искренно полюбить героя пьесы.

Не менее яркие образы создают лауреат Сталинской премии К. Клетник (отец Оскара), артистка О. Старк-Стендер (его жена Клявине), артисты Х. Асен и А. Милдберт (сезонные рабочие Шкиелюисе и Буньджини). Все это колоритные портреты, полные жизненной правды и подкупающей простоты.

Большой внутренней силы, подлинного драматизма достигает лауреат Сталинской премии Велта Лине в роли молодой работницы Зенты. Трагедия Зенты, заманутой Робертом и не нашедшей в себе силы для борьбы, передана артисткой глубоко и взволнованно.

Анита в исполнении Л. Фрейман подкупает не только искренностью чувств к Оскару, но и глубокой верой в правду Оскара, в правду народа, в конечную победу трудящихся.

Темпераментно играет артист А. Вдовенек молодого рыбака Ласпыка. В образе чувствуется будущий трибуна, врый защитник народных прав, со всей страстью отдающий свои силы для общего дела. Яркими, сочными красками рисует народный артист Латвийской ССР Ян Осис торговца Гарову. Причудливый, протестный, «другим» бедняком, этот «благодетель» ждет только удобного случая, чтобы задушить свою жертву. Матерый хищник, ни перед чем не останавливающийся для достижения своих целей, — таков Гарова в исполнении Осиса.

Мастерски раскрыты образы сподвижников Гаровы Пикериса (Л. Бар) и Теодора (Э. Зиле). Фигуры этих прихвостней капиталиста характер-

ны не только для ушедшей в прошлое буржуазной Латвии, но и для многих современных капиталистических стран.

Интересны образы духовно искалеченных буржуазией, растленных, аморальных студентов-корпорантов, угодившие пресмыкающихся перед хозяевами, — Роберта, брата Оскара, прямо противоположного ему по своим духовным качествам, и такого же испорченного студента Линде. Артисты Р. Балтавенсис и В. Грузинь создали выразительные, запоминающиеся портреты.

Печать подлинной сценической культуры лежит на работе постановщика спектакля лауреата Сталинской премии народного артиста Латвийской ССР Альфреда Амтман-Бриедит и художника заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР А. Лапыня. А. Амтман-Бриедит нашел интересные мизансцены, особенно в массовых сценах, добился великолепного поэтического звучания большого сценического произведения, сумел создать ирреальный мистический эффект. Оформление А. Лапыня хорошо передает обстановку и бытовые особенности жизни героев пьесы.

«Учитель Страуме», произведение молодой латвийской писательницы Анны Броделе, рассказывает о тех глубоких процессах, которые происходят сейчас в латвийской деревне, строящей новую жизнь, и о роли латвийской интеллигенции в создании и укреплении новых, социалистических форм жизни.

Действие спектакля происходит в небольшом латвийском городе. Строительство электростанции активизирует волю, создает колхоз, открывающая в школе пионерскую дру-

жбу вызвали необычайный подъем среди жителей. Однако этот напряженный созидательный труд вызвал и активизацию врагов народа. Строительство электростанции стало ареной острой классовой борьбы.

Увлеченный всем городом старый учитель Страуме отгораживается от происходящих событий даже тогда, когда в них вовлечена его единственная любимая дочь Астрида, вставшая на путь активной борьбы за социализм. Психология мелкобуржуазного интеллигента с его концепцией «немешательства в политику» все еще держит в плену старого учителя. В этом Страуме усиленно поддерживает дитран и коварный враг, предатель, скрывавшийся под маской учителя Силмана. Разоблачение Силмана и его арест, смещение председателя исполкома Лапы, оказавшегося случайным человеком в руководстве волости, авария на строительстве электростанции и героическое поведение Астриды — все это служит толчком для психологической перестройки Страуме. Но главное заключается в том, что Страуме понял великую роль коммунистической партии, выражающей кровные интересы народа, строящего новую, счастливую жизнь.

Пьеса Анны Броделе написана ярким, сочным языком, полна интересных драматических коллизий, раскрывающих тему интеллигентности и народа в послевоенной Латвии. Режиссура спектакля и его исполнение выполнены и любовно доведены до зрителя эту тему, воплощенную в ярких сценических образах. Наиболее выразительный из них — образ старого учителя Страуме в исполнении лауреата Сталинской премии К. Клетника, сумевшего преодолеть некоторую схематичность роли и создать живую, обаятельную фигуру.

Тепло и сердечно рисует жену Страуме заслуженная артистка республики М. Шмитхен. Талантливая молодая артистка Л. Фрейман очень верно передает переход Астриды от некоторой растерянности, нерешительности, неверия в свои силы к активной борьбе за новую жизнь. Весь темперамент целеустремленной натуры, преданность великим ленинским идеям, беззаветность, с которой она отдает строительству социализма все свои силы, героизм, проявляемый ею в малых и больших делах, — все это делает образ Астриды в исполнении артистки Л. Фрейман жизненным и правдивым.

Убедительно, интересно играет лауреат Сталинской премии заслуженный артист республики Рихард Зандерсон роль механика, бывшего ученика старого Страуме — Эдвина Грива, ставшего потом партийным руководителем волости. Рихард Зандерсон показывает духовный рост Гривы, его влияние на массы. Все это происходит не случайно, а в борьбе, в упорном преодолении трудностей. Ему помогает опыт организатора, накопленный в период партизанской войны, и главное — партия, вдохновляющая и поддерживающая его на этом пути.

Учитель Силмана играет артист В. Грузинь. Артист нашел яркие краски для изображения кривоного, убогого, осторожного орка. Выразительный образ чудного нашей действительности человека, себлюбивца, ищущего только личной выгоды, пренебрегающего народными интересами и в результате оказавшегося в лагере пособников врага, создает артист К. Себрас в роли председателя волостного исполкома Лапы. Заслуженная артистка А. Камите раскрывает в роли парикмахерши Лидии весь убогий духовный мирок этой мешанины, все ничтожество ее натуры. Тем-

перamente и убедительно играет зачинателя колхозного движения — крестьянскую девушку Анну Гайгала артистка С. Грисле.

Спектакль, поставленный лауреатом Сталинской премии народным артистом Латвийской ССР А. Амтман-Бриедит и оформленный художником Я. Кропал, показывает, что театр находится на верном пути.

Знакомая уже московскому зрителю по постановке в Московском драматическом театре пьесы «Глина и фарфор» А. Григуоиса в исполнении артистов Государственного театра драмы Латвийской ССР получила новое звучание. Коллектив театра страстно рассказал о героическом труде латвийского народа, возстала навзвываящую свою родину, разгромленную оккупантами, выполняющую послевоенную сталинскую пятилетку. И эта страстность прозвучала в спектакле как гимн героическому труду на освобожденной земле, как гимн дружбе русского и латвийского народов, заключенной в боях Великой Отечественной войны.

Большое удовлетворение москвичей вызвало знакомство в этом спектакле со старейшими латвийскими актерами, народными артистами республики Бертой Руминес, отдавшей свое искусство 65 лет своей жизни, и Альфредом Амтман-Бриедит.

Искусство старейших актеров, воспитавших ряд актерских поколений, лишний раз подтвердило, что метод социалистического реализма, поставленный на основу работы театра, и благотворное влияние русского искусства, в частности мхатовской школы, дали возможность не только полностью раскрыть их актерские дарования, но и повести за собой весь коллектив по пути все новых и новых творческих побед.

К. Вересов.