

Государственный театр драмы Латвийской ССР в Москве

Приезд в Москву театров братских союзных республик с творческими отчетами стал прекрасной традицией в культурной жизни советской страны. С чувством величайшей ответственности готовился к гастроллям в столице коллектив Государственного театра драмы Латвийской ССР, ведущего театра республики.

Сейчас в Москве, в помещении Московского Художественного театра имени Горького, латышский театр начал показ своих лучших спектаклей. Представлена пьеса народного писателя Латвийской ССР лауреата Сталинской премии В. Лаписса «Сын рыбака», рассказывающая о борьбе латышского народа с эксплуататорами в буржуазной Латвии. Новые черты латышской советской интеллигенции рисует А. Броделе в своей пьесе «Учитель Страуме».

Пьеса лауреата Сталинской премии А. Григулиса «Глина и фарфор» рассказывает о трудовом героизме рабочих и служащих Советской Латвии, самоотверженно борющихся за выполнение послевоенной сталинской пятилетки.

В пьесе Р. Блаумана «В огне» отражена жизнь латышского народа в начале этого века.

Москвичи увидят также пьесы А. Островского — «Таланты и поклонники», П. Вирты — «Заговор обреченных» и Д. Флетчера «Испанский священник».

Таким образом в гастрольном репертуаре Государственного театра драмы Латвийской ССР представлены пьесы советских авторов, русская, латышская и западноевропейская классика.

Профессиональный театр в Латвии зародился во второй половине прошлого века. Большая роль в его создании принадлежит русской классической драматургии и русскому передовому реалистическому театру. Еще в конце XIX и начале XX века на сцене латышского театра ставились пьесы Гоголя, Островского и Горького.

Выдающиеся актеры Латвии учились у великих мастеров русской сцены высокой идейности, реализму и первоклассному актерскому мастерству.

Все лучшие традиции латышского театрального искусства унаследовал созданный советской властью в 1919 году латышский Рабочий театр — предшественник Государственного театра драмы Латвийской ССР. Одним из организаторов этого театра был ныне народный писатель Латвийской ССР А. Упит. Он привлек в театр виднейших латышских мастеров сцены, создал крепкий художественный коллектив.

После 5-месячного существования советская власть в Латвии была подавлена с помощью интервентов и иностранной реакции. Продажная латышская буржуазия просто искоренила все советское, прогрессивное. Реакционеры старались задушить реалистическое искусство, превратить театр в послушное орудие буржуазно-националистической пропаганды.

Но театр продолжал бороться за прогрессивное, подлинно народное искусство. И в

годы господства буржуазных националистов на сцене иногда удавалось поставить пьесы Я. Райниса, А. Упита, А. Островского.

С установлением советской власти в Латвии и вступлением ее в великую семью братских советских народов этот творческий коллектив был преобразован в Театр драмы Латвийской ССР.

После разгрома немецко-фашистских оккупантов в Латвии коллектив Театра драмы развернул кипучую деятельность по восстановлению своего театра и перестройке его работы на принципах социалистического реализма. Он поставил пьесу В. Лаписса «Невестка», в которой автор правдиво и ярко показывает зверства немецких фашистов в Латвии. В репертуар театра вошли пьесы народного писателя Латвии А. Упита. Заслуженное признание получили пьесы советских авторов «Великая сила» Б. Ромашова, «Две Америки» Б. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты и другие.

На сцене театра трудящиеся Латвии увидели пьесы русских и латышских классиков — А. Островского «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», М. Горького «Последние», произведения Я. Райниса «Полуидеалист», «Золотой конь», Р. Блаумана «В огне», А. Упита «Лампочка в мешке». Коллектив театра показал также произведения Шекспира, Мольера, Лопе-де-Вега, Флетчера и других.

Старшее поколение актеров Театра драмы во главе с народными артистами Латвийской ССР Б. Румвиек, А. Амтман-Бриедит, Я. Осис и другими сумело воспитать молодых талантливых актеров. Среди них мы видим лауреатов Сталинской премии заслуженного артиста Латвийской ССР Р. Зандерсона, лауреата Сталинской премии Велта Лине, Лидию Фрейман и других.

Исключительную роль в идейном воспитании работников искусства Советской Латвии сыграли исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Они помогли театру успешно вести борьбу за повышение его идейного и художественного уровня, отделиваться на важнейшие запросы зрителя.

Театр драмы стал серьезным помощником большевистской партии в борьбе против носителей буржуазной идеологии, против безродных космополитов.

Советское правительство, большевистская партия, лично товарищ И. В. Сталин проявляют неустанную заботу о развитии советского социалистического искусства, в частности о развитии латышского искусства.

За выдающиеся достижения 12 мастеров театров Латвийской ССР удостоены Сталинской премии.

Государственному театру драмы оказана большая честь показать в столице нашей Родины Москве свои достижения, свое художественное мастерство.

Я. ОСТРОВ,
зам. Председателя Совета Министров
Латвийской ССР.