

*В Комитете по делам искусств***Итоги гастролей Театра драмы Латвийской ССР**

Прошедшие в Москве на сцене МХАТ им. М. Горького гастролы Государственного театра драмы Латвийской ССР позволили общественности толщью ознакомиться с достижениями театральной культуры молодой советской республики.

Государственный театр драмы Латвийской ССР за последние годы проделал большую творческую работу. Коллектив театра, над которым шефствует МХАТ СССР, успешно воспринял традиции передового советского сценического искусства и настойчиво овладевает методом социалистического реализма.

В репертуаре театра значительное место занимают произведения классиков латышской литературы — Я. Райниса, Р. Блаумана и А. Упита. Большое влияние на воспитание творческого коллектива оказала работа над пьесами А. Островского и М. Горького.

После постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Театр драмы осуществил ряд постановок на современные темы. В содружестве с драматургами Латвийской ССР здесь были созданы яркие сценические произведения о жизни латышского народа.

Наряду с произведениями национальных авторов Театр драмы систематически обращается к пьесам современных русских драматургов. Театр осуществил постановку спектаклей: «Русские люди» и «Две Америки» («Русский вопрос») К. Симонова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Великая сила» Б. Ромашова и др. Спектакль «Заговор обреченных» Н. Вирты, показанный на гастролях в Москве, свидетельствует о политической и художественной зрелости коллектива.

Театр располагает большой группой высококвалифицированных режиссеров и артистов, талантливой артистической молодежью.

Обо всем этом говорилось на заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, посвященном итогам гастролей Государственного театра драмы Латвийской ССР в Москве. Председатель Комитета по делам искусств П. Лебедев, заместитель председателя Н. Беспалов, представители Главного управления драматических театров Ф. Евсеев

и Б. Рудзеевский, критики А. Февральский и Е. Сурков в своих выступлениях говорили о большом и заслуженном успехе московских гастролей театра, за короткое время снискавшего любовь и уважение столичных зрителей.

Многочисленные творческие работники Театра драмы Латвийской ССР, присутствовавшие на заседании, услышали и ряд упреков по своему адресу. Верные, хорошо аргументированные критические замечания, высказанные в ходе обсуждения, призвали театр к дальнейшему улучшению его работы. Заслуженный артист Латвийской ССР Р. Зандерсон правильно назвал эту критику столь же строгой, как и доброжелательной. В частности, указывалось, что театр еще недостаточно отображает наполненную событиями огромной важности жизнь своей республики. Так, например, до сих пор не поставлены произведения о социалистическом переустройстве сельского хозяйства Латвийской ССР.

В некоторых постановках режиссура, в ущерб глубокому раскрытию идейного содержания пьес, сосредоточила главное внимание на показе переживаний героев, связанных с их личными судьбами. Это положение было подкреплено на примере спектакля «В огне»: здесь личные переживания персонажей пьесы, воспринимаемые зрителями в плане обычной мелодрамы, заглушают социальные мотивы произведения. Не найдено театром и правильное решение постановки «Испанский сызненник»: антиамериканская сущность комедии Флетчера выявлена недостаточно.

Театр упрекали и в том, что в его репертуар порой включались слабые в идейно-художественном отношении пьесы. Примером такого невзыскательного отношения к формированию репертуара является постановка слабой пьесы Д. Слепяна «Сестры».

Артисты и режиссеры А. Амтман-Бриедит, В. Балюнас, Ж. Катлап, Р. Зандерсон, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР Ф. Роккеллис в своих выступлениях согласились с высказанными на заседании критическими замечаниями.

Артисты горячо благодарили партию, правительство, великого Сталина за исключительную заботу о расцвете искусства Латвийской ССР.