

ПУТЬ К ПРОЗРЕНИЮ

Гастроли Государственного
театра драмы
Латвийской ССР в Москве

В спектакле Латвийского театра драмы «Учитель Страуме» перед зрителем проходит судьба многих людей, по-разному относящихся к событиям, происходящим в современной Латвии. Здесь и Эмиль Грива — молодой рабочий, и мать его — старая уборщица, честная и прямая, с гордостью идущая за своим сыном. Здесь и скромная Анна Гайгала, искренне верящая тем, кто ведет ее по новой дороге. В нем же впоследствии примкнет и Астрида — дочь Страуме. Это — борцы за Советскую Латвию, это они воздвигают электростанцию, создают колхоз, организуют в школе пионерскую дружину.

Постановщик народный артист ЛССР А. Амтман-Вриедит построил спектакль на противопоставлении двух сил — прдетых людей, борющихся за светлое будущее своей страны, во главе которых стоит Эмиль, и притаившихся врагов Советской Латвии, пособников империалистической реакции. Страуме с его проповедью аполитичности оказывается между ними.

Раздвигается занавес — Страуме в кругу семьи. Ласково звучит его голос, мягко смотря из-под седых бровей умные глаза. Дом, семья, любимая дочь — вот тот тесный мир, в котором он живет. Но это лишь одна сторона многогранного образа, созданного артистом К. Клетниеком. То, что артист подчеркнул душевную теплоту Страуме, его честность, любовь к родной Латвии, делает понятным и оправданным дальнейшее перерождение учителя. Однако в первой картине Страуме предстает перед зрителем, как сознательный противник всего нового. Его отказ выступать на митинге, посвященном строительству электростанции, — это активный протест против всякого вмешательства в его личную жизнь, это борьба за свое индивидуальное



Сцена из спектакля «Учитель Страуме» в постановке Государственного театра драмы Латвийской ССР. Силман — В. Грузинь, Страуме — К. Клетниек, Луция — М. Шмитхей, Астрида — Л. Фрейман.

благополучие, которое в данном случае расходится с интересами народа.

В разговоре с Эмилем, приглашающим его на митинг, Страуме преображается. Исчезли мягкие морщинки вокруг глаз, добрая улыбка, — перед нами сухой, черствый человек, зло и упрямо отталкивающий от себя все, что грозит его спокойствию.

Но спокойствию Страуме нанесен жестокий удар. Не успела закрыться дверь за Эмилем, как Астрида бросила отцу, что она спыдится его. Это первая ссора учителя с любимой дочерью. Но хотя тяжело и больно услышать Страуме обвинение дочери, уверенность его в своей правоте не поколебалась.

Образ молодой учительницы Астриды в исполнении Л. Фрейман — один из наиболее удачных в спектакле. Вдумчивыми, внимательными глазами следит девушка за окружающими людьми. Актриса хорошо передает переход Астриды от колебаний, неуверенности в своих силах к активной борьбе за новую жизнь.

Строительство электростанции началось. В тяжелых условиях распу-

тцы лучшие люди города укрепляют на реке плотину, которую ледоход грозит разрушить. Лыдины с грохотом обрушиваются на еще незаконченное сооружение. Огромным усилием строители сдерживают напор ледохода. Появляется Страуме, который пришел к реке в поисках дочери. С презрением отвернувшись от рабочего, который попросил его помочь нести мешок. С недоумением узнает среди строителей старую мать Гривы, согнувшуюся под тяжестью ветвей, которые она принесла из леса. Постепенно Страуме начинает захватывать пафос коллективного труда, он видит беззаветную отвагу строителей, их героизм, самоотверженность. И вот Страуме снимает с себя шубу, чтобы прикрыть ею промокшего во время работы Эмиля. Сквозь нарочитую грубость, с которой он делает это, видно искреннее уважение к «фантазеру» Гриве.

Волевой, упорный, целеустремленный — таков механик Эмиль Грива в исполнении засл. арт. ЛССР Р. Зандерсона. Скромность, сдержанность, свойственные ему в первой картине,

сменяются страстной горячностью борца, когда на пути Эмиля к намеченной цели возникают препятствия. Р. Зандерсон умело рисует духовный рост Гривы, превращение скромного механика в сильного, уверенного партийного руководителя волости.

Сцена у плотины — первый шаг к осознанию Страуме его ошибок.

Окончательный поворот в мировоззрении Страуме происходит после разоблачения органами государственной безопасности предателя и фашиста Силмана. Привязанность к ученику сменяется гневом и ненавистью к предателю своего народа, убийце брата учителя.

Б. Клетниек умно и тонко рисует это перерождение Страуме. Любовь к людям, мягкость, теплота, прежде заглушаемые учителем, прорываются наружу. Новая жизнь, ворвавшаяся в дом старого учителя, захватывает его.

Но не только о крушении мировоззрения представителей старой интеллигенции рассказывает зрителю пьеса А. Броделя, удачно воплощенная на сцене Латвийского театра. Спектакль рассказывает о новых людях Латвии, о новом отношении к труду.

Спектакль «Учитель Страуме» не лишен некоторых недостатков. Если общее режиссерское решение верно раскрывает пьесу, выявляя ее идейную направленность, то трактовка отдельных ролей обедняет спектакль. Так, Силман превращен артистом В. Грузинь в стандартного злодея, больше напоминающего злобствующего сплетника, обывателя, носящего маску тонкого эстета, чем шпиона — бывшего офицера фашистской армии. Гротеск, шарж в исполнении засл. арт. ЛССР А. Блинт роли парикмахерши чужды общему реалистическому звучанию спектакля.

Следя за событиями, происходящими на сцене, зритель понимает, как сложен путь, совершенный Страуме. По этому пути пошла старая интеллигенция Латвии, которая вместе со всем народом сейчас активно участвует в социалистическом строительстве молодой Латвийской республики.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.