

Вырезка из газеты

СОВ ЛАТВИЯ

от * 4 СЕН 1949

Рига

Газета №

ВЫСОКО НЕСТИ ЗНАМЯ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

К итогам гастролей Театра драмы Латвийской ССР

Москва — сердце нашей Родины. Сюда устремлены все взоры советских людей, всего прогрессивного человечества. Каждый раз, приезжая в Москву, ощущаешь могучее биение советской жизни, ее величие.

Гастроли театров братских республик в столице являются ярким проявлением сталинской дружбы советских народов, способствуют творческому росту артистов.

На долю нашего коллектива выпала большая честь. Мы играли на сцене лучшего в мире театра — МХАТа, где протекала славная деятельность великих мастеров сцены Станиславского, Мировича-Данченко, Москвина, Качалова и других.

Русское реалистическое искусство всегда было для нас путеводной звездой, но лишь после того, как Латвия стала советской, мы смогли ближе познакомиться с искусством социалистического реализма, воспринять и применить его принципы в своем творчестве.

С огромным подъемом и сознанием ответственности готовился коллектив Театра драмы к поездке в Москву. И вот мы в столице великой советской Родины. Трудно передать, с каким волнением начали мы свои выступления перед чутким и взыскательным московским зрителем.

В спектаклях «Сын рыбака» по одноименному роману В. Липина, «В огне» Блаумана мы показали москвичам жизнь тружеников в буржуазной Латвии.

Рождение новой жизни, борьба с пережитками в сознании людей отражены нами в спектаклях «Учитель Страуме» Анны Броделе, «Глина и фарфор» А. Григулиса.

Все семь спектаклей московские зрители встретили очень благожелательно. Общественность Москвы положительно отзывалась о нашей работе, указала на идейную глубину постановок, мастерство актерской игры и монолитность творческого ансамбля. Театр драмы Латвийской ССР никогда не увлекался внешними эффектами и ложной театральностью. Передать идейное содержание произведения, реалистически раскрыть его образы — вот к чему стремился и стремится наш коллектив. Несмотря на то, что все наши постановки шли на латышском языке, ощущался тесный контакт со зрительным задом. Это говорит о том,

что искусство наше дошло до зрителя, близко ему и понятно.

На совещаниях Всесоюзного театрального общества и Всесоюзного комитета по делам искусств наша работа была подвергнута всестороннему разбору. Наряду с успехами отмечались недостатки отдельных спектаклей, были высказаны пожелания больше работать с латышскими драматургами над созданием пьес на местном материале.

Мы очень признательны нашим товарищам за глубокую, дружескую, справедливую критику. Все замечания и советы мы учтем в дальнейшей работе.

Поездка в столицу духовно обогатила наш коллектив. Мы познакомились с заводами, новостройками, учебными и научными учреждениями, музеями Москвы. Везде нам оказывали радушный прием, расспрашивали о жизни нашей молодой республики.

Гастроли в Москве были самым радостным событием в истории нашего театра.

Сейчас коллектив театра приступил к подготовке нового репертуара. В сентябре мы покажем комедию А. Корнейчука «В степях Украины». Это большая и ответственная работа. Жизнь в колхозах братских республик живо интересует латышских зрителей. К 32-й годовщине Великой Октябрьской революции театр поставит одну из лучших пьес советской драматургии «Человек с ружьем» Н. Погодина. Драматург Элина Залите заканчивает для нашего театра пьесу о советской женщине, Арвид Григулис работает над пьесой, посвященной деятельности машинно-тракторных станций. Театр усилил работу и с другими латышскими драматургами.

Полный энергии вступает в новый сезон коллектив театра. Пребывание в столице, встречи с москвичами вдохновили нас на создание новых, глубоко идейных и художественно полноценных спектаклей. Высоко нести знамя советского искусства — национального по форме, социалистического по содержанию — вот в чем видят свою основную задачу работники нашего театра.

Р. ЗАНДЕРСОН,

художественный руководитель
Театра драмы Латвийской
ССР, заслуженный артист
республики.