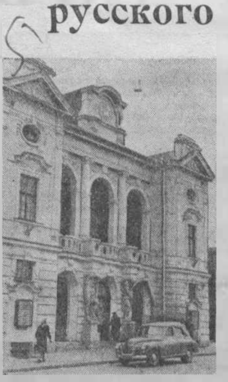
Советская молодежь
2 6 АПР. 1951 г. Рига

ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

Учимся у мастеров русского искусства



Сценическое искусство в Советской Латвии прочно стоит сейчас на пути социалистического реализма. Это стало возможным благодаря тому, что наш театр воспитывался на прогрессивных традициях русского театра. Высокая культура, достигнутая русским, советским театром, является путеводной звездой Академического театра драмы Латвийской ССР, двигает вперед его искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Большую творческую помощь нашему коллективу оказывают лучшие представители советского искусства. Московский Художественный Академический театр имени А. М. Горького помогает нам осваивать и развивать ценнейшее наследие великого мастера реалистического театра К. С. Станиславского. В осуществлении спектакля «Горе от ума» много полезных советов получили мы от профессора Горчакова. В подготовке пьес А. М. Горького «Последние» и «Варвары» живейшее участие принимал профессор Раевский. Мы получали консультации и от таких выдающихся мастеров советской сцены, как тт. Охлопков, Завадский и другие.

Однако этого для достижения заметных успехов мало. Весь наш коллектив очень много и упорно трудился, повышая свой творческий уровень. Мы поставили себе целью учиться и учиться, чтобы актер глубоко понимал идею пьесы, каждый сценический образ. Мы учились не только по книгам и пособиям, но и у народа, у лучшего ценителя нашего искусства — советских зрителей. Вот почему коллектив театра с такой охотой проводит конференции зрителей — педагогов, учащихся, молодежи, рабочих, колхозников. На этих конференциях мы получаем очень много указаний и советов, как лучше разрешить тот или иной образ, как ярче довести до зрителей идею спектакля.

Важнейшее значение для каждого из нас имеет изучение марксизма-ленинизма. Эта наука углубляет знания артиста и приносит огромную пользу при работе над созданием сценических образов. Ведущие актеры — такие, как Велта Лине, Янис Осис, Жанис Катлап и другие, успешно закончили вечерний университет марксизма-ленинизма и сейчас самостоятельно изучают труды В. И. Ленина и И. В. Сталина. Все работники театра охвачены политучебой в пяти кружках.

За годы советской власти театр достиг небывалого расцвета. Постоянная забота партии и правительства о развитии культуры латышского народа, вдохновенный труд коллектива дали замечательные плоды. В 1948 году группа актеров театра была удостоена высокой награды—Сталинской премии за постановку пьесы А. Григулиса «Глина и фарфор».

В августе 1949 года мы гостили в столице нашей Родины Москве. Для наших гастролей была предоставлена сцена лучшего советского театра — МХАТ имени Горького. Гастроли проходили в обстановке сердечности и радушия, которые проявляли к нам москвичи, и вылились в волнующую демонстрацию дружбы латышей с великим русским народом. Пребывание в Москве проходило под знаком плодотворной творческой учебы у лучших театров нашей страны.

Весной прошлого года группа работников театра получила Сталинскую премию за постановку пьесы В. Лациса «Сын рыбака». И совсем недавно наш коллектив взволновала новая радостная весть — за постановку пьесы А. Упита «Земля зеленая» мы в третий раз удостоены Сталинской премии.

В выборе репертуара театр всегда обращается к лучшим произведениям классической и современной советской драматургии. В золотой фонд театра вошли пьесы «Варвары» и «Последние» А. М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Времена землемеров» братьев Каудзит, «Калиновая роща» и «В степях Украины» А. Корнейчука и другие. Недавно поставлен новый спектакль «Евгения Гранде». Готовится к постановке пьеса Л. Шейнина «В середине века». Скоро пойдет новая пьеса А. Броделе, которая сейчас готовится коллективом в творческом содружестве с автором. Надо сказать, что театр широко практикует такую форму работы с драматургами. Например, режиссер Г. Зоммер совместно с писателями Ю. Ванагом и Е. Ратнером работают над их пьесой.

Коллектив театра часто выезжает в район, где показывает колхозникам такие пьесы, как «Калиновая роща», «Мастера из Калевы». Подготовлены для периферии спектакли «В степях Украины», «Беспокойная старость» и другие.

Большая дружба завязалась между театром и русским зрителем. Чтобы ближе ознакомить его с культурой латышского театра, мы решили радиофицировать несколько сот мест. Это намного увеличило посещаемость театра, так как зрители, не владеющие латышским языком, слышат в радионаушниках перевод текста на русский язык. В ближайшее время в театре будут радиофицированы все места.

Театр ведет большую общественную работу, возглавляемую секретарем партийной организации З. Грисле и председателем месткома Э. Зиле. Много помогает дирекции комсомольская организация театра во главе с молодым актером тов. К. Тренпус. Коллектив осуществляет шефство над Лиепайским театром, драмкружками Дома культуры Сталинского района города Риги, завода «Радиотехника», ремесленного училища полиграфистов. Много внимания этому делу уделяют актеры тт. Катлап, Тамулен, Г. Зоммер, Э. Силиньекс и другие.

Артистка В. Лине является депутатом горсовета и Верховного Совета Латвийской ССР. Директор театра Р. Эндерсон — депутат горсовета, З. Грисле и К. Страдер — депутаты райсовета. Заслуженная артистка республики О. Лейскалнс — народный заседатель в Верховном суде республики.

Многие актеры являются одновременно педагогами. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР В. Балюнас — доцент театрального института, заслуженный артист республики Ж. Катлап и народная артистка Латвийской ССР А. Клинт также преподают в этом институте.

А. АМТМАН-БРИЕДИТ,
трижды лауреат Сталинской премии, народный артист Латвийской ССР.

На снимке: в антракте студентки Сельскохозяйственной академии (слева направо): комсомолки Аусма Велдума и Ирма Круминя, ученица 10-го класса 6-й средней школы Валентина Пира пришли за кулисы, чтобы поблагодарить актеров за хорошую игру в спектакле «Евгения Гранде». Справа — заслуженный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии А. Виденниекс и артист В. Силиньекс. Фото А. Федосеевой