

В зрительном зале нет ни одного свободного места — аншлаги. Все говорит об успехе спектакля — и горячие аплодисменты зрителей и их веселый смех. А ведь комедия Рудольфа Блаумана «Дни портных в Силмачах» идет в Академическом театре драмы Латвийской ССР уже более шестидесяти раз! Но, словно на премьере, свежо, взволнованно играют актеры и, как на премьере, празднично чувствуют себя зрители.

«Дни портных в Силмачах» — одно из самых популярных произведений латышской драматургии — национальная классика. Может быть, именно этим вызван интерес зрителей к спектаклю, может быть, в этом секрет «аншлага»?

Но вот другой, новый спектакль — «Солдатская шинель» Арвида Гритулиса. Об этом произведении еще не сложилось единого мнения критики, которая будто затрудняется дать ему оценку, сказать первое слово. Но зрители, доверяющие своему театру, пришли на спектакль. Опять полно в зрительном зале!

В Академическом театре драмы многие спектакли пользуются большим успехом. Это «Земля зеленая», «Времена землемеров», «Таня», «Годы странствий», «Кремлевские куранты». Коллектив театра считается по заслугам одним из лучших в нашей стране.

В репертуаре театра сейчас семнадцать пьес; здесь русская, латышская и западноевропейская классика, пьесы, посвященные нынешним дням.

Творческий успех театрального коллектива неразрывно связан с успехом материальным. Только в августе этого года театр дал 25 тысяч рублей сверх-

плановой прибыли. И в сентябре, октября над окошком кассы часто появлялась табличка, гласящая: «Все билеты проданы».

Академический театр, как мы уже сказали, — один из крупнейших театров страны. Однако подлинный успех, сопутствующий созданию интересных художественных произведений, завоевывают и небольшие творческие коллективы. В Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола две неравномерно малочисленные труппы — латышская и русская; работают они в неудобном здании. Но обе эти маленькие по составу труппы создают отличные по качеству спектакли. На крохотной сцене благодаря выдумке режиссеров и художников удается осуществлять даже такие постановочно трудные спектакли, как «Ученик дьявола», «Три толстяка», «Как закалялась сталь» и другие.

В Тюзе сложилось твердое мнение: зритель перестает посещать театр тогда, когда ему показывают неинтересные спектакли. Да что ходить за примерами: «Вороненок» Райниса прошел здесь свыше 300 раз, а слабая постановка «Шутников» едва выдержала 27 представлений.

...Еще совсем недавно, года два назад, плохо посещали зрители Русский драматический театр Латвийской ССР. Но вот положение резко изменилось, трудно стало достать билет и сюда.

Спектакль «Король Лир» — особый спектакль. Это лучшая работа театра. Но возросла посещаемость даже менее ярких спектаклей. Аншлаги в театре стали обычным явлением. Так, например, 12 представлений «Купальницы

Сюзанны» прошли с 12 аншлагами, «Король Лир» из 33 спектаклей дал 28 аншлагов, «Персональное дело» из 27 спектаклей — 11 аншлагов. Театр, который совсем еще недавно «не вылезал» из долгов, теперь стал давать прибыль.

Все это результат того, что шире стал репертуар театра.

И все-таки то огромное доверие, которое зрители оказывают театру, он еще не всегда оправдывает. Коллективу можно предъявить серьезный счет прежде всего в том, что он не всегда выпускает спектакли отличные и хорошие, что новые пьесы советских драматургов включаются в репертуар лишь после того, как они обойдут многие театры страны.

Посещаемость театров Латвии как столичных, так и периферийных растет. Кроме театров Риги, успешно работают такие коллективы, как Валмиерский имени Леона Паэгле и Лиепайский. Зато плохо обстоит дело в Даугавпилском русском театре, где зрительный зал, как правило, пуст наполовину.

В целом опыт работы театров Латвии говорит о том, что залог их успеха — в умело подобранном репертуаре и высоком качестве спектаклей.

Нельзя не сказать и о том, что театры часто проводят встречи со зрителями, конференции, творческие вечера актеров. Желанными гостями городских театров стали клоуны.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

10 ноября 1955 г.

3 стр.