

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

С Академическим театром драмы Латвийской ССР я познакомился давно. В течение 9 лет я встречался с этим коллективом — наблюдал его творческое развитие. Спектакли, просмотренные мною в дни декады, — «Земля зеленая», «Цеплис», «Дни портных в Силмачах», еще раз убедили меня, что театр прочно стоит на позициях социалистического реализма, идет верным путем.

Для всех этих спектаклей характерно глубокое понимание идейной сути произведений, умелое раскрытие человеческих характеров.

Огромная заслуга народного артиста СССР А. Амтмана-Бриедита заключается прежде всего в том, что в течение многих лет он упорно работает с актерами, прививает им самое главное и ценное — умение даже в маленьком эпизоде увидеть сущность развития характера.

«Земля зеленая» — это народная драма, охватывающая широкие пласты жизни. Инсценировка, сделанная самим А. Упитом, не исчерпывает полностью всего идейного и художественного богатства его романа, но она сохраняет все главные сюжетные линии, драматические коллизии и основные характеры.

Спектакль «Земля зеленая» — лучший из декадных спектаклей. Здесь даны многообразные картины народной жизни, строго и мужественно, без всякого сентимента показана трагическая судьба латвийского крестьянства в условиях страшной эксплуатации, характерной для буржуазной Латвии, и в то же время показано пробуждение народа, вера его в счастье и воля к борьбе. Тема народной мечты о подлинной «земле зеленой» проходит через весь спектакль, делает его жизнеутверждающим, придает современное звучание.

Три года назад я впервые познакомился с этой работой театра, она глубоко взволновала меня. За это время спектакль не только не утратил своих качеств, но окреп, стал глубже и ярче и оставляет необычайно сильное впечатление своей глубокой жизненной достоверностью.

На таком же высоком уровне и спектакль «Цеплис», поставленный смело и остро, в сатирическом плане. Смотришь его, и со всей очевидностью встает прошлое латвийского народа в условиях буржуазной Латвии, где темные деятели, подобные

Цеплису, заправляли государством. Сдержанно, без шаржирования, через характеры, четко и остро очерченные, доносит театр до зрителя идею спектакля.

«Дни портных в Силмачах» — это лирическая комедия, она также несет большую важную тему, мечту простых людей о счастье, победу настоящей любви над властью денег.

Все три спектакля, разные по содержанию и по жанрам, объединены вместе с тем общей идейной направленностью, отчетливыми значительным режиссерским и актерским мастерством.

Для такого большого художника, как А. Амтман-Бриедит, характерны разнообразные режиссерские приемы, глубокое проникновение в идею произведений, ясное понимание жанра, тонкое чувство национального колорита. Ему удалось на большом эпическом материале показать жизнь народную в разных образах и характерах.

Крепкий ансамбль ощущается в спектаклях Академического театра, и в этом также большая заслуга режиссера и всего коллектива.

Говоря об актерском исполнении, необходимо прежде всего остановиться на творчестве такого замечательного мастера, как Ян Осис. Шедрое и яркое дарование позволило ему блеснуть на декаде во всем многообразии своей богатой актерской индивидуальности. Осис живет на сцене, виртуозно перевоплощается в тот образ, который создан драматургом. Смотришь на кулака Ванага из «Земли зеленой» и веришь, что именно таким должен быть этот деревенский кровосос, пытающийся создать видимость патриархальной идиллии между хозяином и батраками. Последняя сцена — умирание старого Ванага как бы символизирует обреченность его класса.

Не менее сильное впечатление оставляет образ капиталистического хищника Цеплиса, страшного в своей неумной жадности и звериной хватке. В этих образах Я. Осис поднялся до высот подлинного обобщения.

Большой выразительности достигают образы, созданные артистками Велтой Лине и Лидией Фреймане. Творческий диапазон В. Лине широк. Прекрасно играет она в «Земле зеленой» заявленную жизнью служанку Лиспу, которая в конце концов бунтует, рвет путы невинный ей жизни. Как не похожа на Лиспу жизнерадост-

ная и любящая Сара Гольдбаум в спектакле «Дни портных в Силмачах». В. Лине весело и непринужденно проводит эту роль.

Лидия Фреймане ближе всего драматические роли. Ее Анна («Земля зеленая»), после перенесенного позора нашедшая в себе силы начать новую жизнь, — образ сильный и цельный. В новом качестве раскрывается перед нами дарование Л. Фреймане в спектакле «Цеплис», где она играет роль жены Цеплиса Берты. С большой глубиной рисует артистка этот противоречивый характер, показывает внутренний протест Берты и ее слабость, неспособность противостоять Цеплису.

Типическими чертами наделены почти все персонажи упомянутых спектаклей. Вот почему запоминается такое большое количество промелькнувших фигур. Даже в небольших эпизодах вырисовывается перед нами внутренний облик человека.

В спектакле «Земля зеленая» немец Швеххаймер (артист Э. Зиле), старая крестьянка Осига, замученная невыносимой жизнью (Э. Радзинь), батрак Мартын (артист П. Цепурниец), батрак Андр (артист К. Страдер), в спектакле «Цеплис» бухгалтер Пауне (артист А. Лининь) и другие — это характеры четкие и выразительные.

Есть все основания говорить о спектакле «Земля зеленая» и «Цеплис» как о большой удаче коллектива, твердо определившего направление своих творческих исканий.

Хочется указать на отдельные просчеты в спектакле «Дни портных в Силмачах» — здесь не всегда верно раскрыты комедийные положения. Порой проскальзывает попытка смелить публику безотносительно к содержанию. Этим нарушается ощущение жизненной правды.

Академический театр драмы Латвийской ССР познакомил москвичей с богатым и разнообразным репертуаром. Его яркие, интересные спектакли достойны столичной сцены.

Я очень рад, что вновь встретился с этим талантливым коллективом, имел возможность убедиться в том, что растет и крепнет его мастерство. Театр братской республики высоко несет знамя нашего советского искусства.

Н. РАЕВСКИЙ,
профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

«Советская Латвия», Москва, 24-ХII. 1955