

ДУША НАРОДА

Прошла декада латышского искусства и литературы в Москве, но еще свежи воспоминания от просмотренных спектаклей. И вполне закономерно, что особенно врезались в память те спектакли, где с наибольшей полнотой отразилась душа народа.

Академический театр драмы Латвийской ССР привлек внимание москвичей своей полнотой народностью, богатством национальной культуры.

Созданный в 1919 году, в дни напряженной революционной борьбы за советскую Латвию, молодой национальный театр в живых реалистических образах показывал народу его страшное, бесправное прошлое, звал его к светлему будущему, мечтой о котором пропитано истинно художественное классическое произведение. Национальная латышская классика, глубоко и мудро рисующая народную жизнь, сокровенные надежды и чаяния миллионов, разблужившая насквозь прогнивший класс эксплуататоров, — стала в те годы ведущей в репертуаре театра. Это определяло и реалистическую манеру режиссуры театра и тесную близость к жизни в игре его лучших актеров.

Прогрессивное влияние русского театрального искусства помогло латышскому коллективу в чистоте пропустить свою атеистическую программу, на которой было начертано — идеяность, реализм, народность и высокое художественное мастерство. Этот театр Латвии не знал увещаний внешне эффектных, но холодных и бессодержательных формализмом, старшим с театра, с литературой, с живописи яркие, национальные краски, делавшие искусство бесцветным и равнодушным.

Руководитель театра, ныне заслуженный ветеран латышской сцены, народный артист СССР А. Амтман-

Творческое лицо Академического театра драмы Латвийской ССР

Брихит в тесном содружестве с коллективом без театр по пути большой жизни, всегда следуя заветам своих друзей и учителей — Станиславского и Непружиса-Данченко, следуя вечной живой, реалистической системе Московского Художественного театра. Влияние русского реалистического театра отнюдь не сковывало национальных латышских традиций, национальный народный формы. Например, на примере Академического театра драмы Латвийской ССР с особой наглядностью видно, что только в русле реалистического направления укрепляются и расцветают национальные особенности искусства, обогащаются его содержание, его яркая национальная форма.

Одним из наиболее интересных, программных для театра спектаклей, по существу выражающих идейные и художественные позиции театрального коллектива, является, с нашей точки зрения, «Земля зеленая» А. Упита, поставленная народным артистом СССР А. Амтманом-Брихитом.

Цветущая, зеленая земля, и люди, измученные непосильным подневольным трудом, изголодавшиеся, созданные народом, и беспросветная нищета, которую влачит народ-трудящиеся, — таковы огромные социальные противоречия, важнейшие, жизненные конфликты, которые легли в основу спектакля.

Провозвучает и богатейшими звуками Ваната «Вришмис». Распевая народные песни, прядут женщины, собирает еду для батраков хозяйка,

богатырей Ванат привозит с ярмарки подарок лучшему своему работнику — Мартину. Казалось бы, какая патриархальная идиллия царит в доме Ваната, какая дружба живет между хозяевами и батраками. Так хочется видеть жизнь хозяевам, но совсем не так вялет и чувствует ее батрак. Отвергнут чужбиной хозяйской дочкой батрак Андр, потому что он беден и не имеет ничего, кроме крепких трудовых рук и светлой головы, осмеян и выгнан из дому, отдавший все свои силы Ванату, работник Мартин, опозорена и брошена хозяйским сыном дочка бедняка-испольщика Осиса — Анна, расстается по своим любимым красавица Лиена — он должен жениться на богатой, так хочет его отец, обреченно разоряется и погрязает в беспросветной нищете использовать Осис, из которого выпукл все жизненные соки хитрый паук-Ванат.

Кажется, просвета нет — но зеленая, цветущая земля ждет своего истинного хозяина, ждет освобождения. И это для театра исключительно важно, в этом для него будущее героев, оптимистическое, светлое звучащее, песни, во имя которого и раскрываются страшные тяжелые сцены нищеты быта и подневольного труда. С какой нежностью, лаской и по-настоящему хозяйской любовью говорят о зеленой земле батраки Мартин Упит (арт. И. Непружис), Бранас (заслужен. арт. Латвийской ССР В. Силеник), Андр (арт. В. Грузинс), бедные ипольщики, такие, например, как Осис, отлично сыгранный актером К. Клевоном. И, напротив, как небрежно, как утилитарно-практически говорят о земле, даже не называя ее народным, поэтическим образом «зеленая», хозяйка — Ванат, с большим талантом и глубочайшим проникновением во внутренний мир человека сыгранный народным артистом

СССР Я. Осисом, жена его Лизбет (народная артистка республики Ч. Лешкалс) и другие хозяева, чьи образы то острогрозоско, то жарово-конкретно, но всегда однако талантливо решены в спектакле. И в этих двух различных ситуациях о земле, хозяйской у батраков и хитринской у хозяев, кроется унылый и интересный замысел режиссуры и театрального коллектива, решающего главную тему народа — хозяина земли, хозяина жизни.

...Лицо кулаку Ванату бросает старые, стоптанные его сапоги, которые когда-то с такой приманливостью и радостью принял от хозяина, батрак Мартин Упит (арт. И. Непружис). Мы видели его в течение всего спектакля огромным ребенком, напичканным добром, который верил в честность и дружбу хозяев. Рука его, большие и сильные, смешило и недовольно болтались вдоль туловища, когда он не работал. Но в этой сцене духовного единороства с хозяином, в полноте и хитринской-которого он сполна убедился, Мартин — Непружис преображается, рука его становится поворонным и ловкими, лицо олухотворенным и строгим — он начинает ощущать свою силу, свое право на жизнь.

В глухую выжухую ночь уходит из дома с маленьким ребенком на руках Анна Осис (засл. арт. Латвийской ССР Л. Фрейман). На лице ее выражение суровой решимости и воли. Ни малейшего отчаяния, слабости, растерянности не увидим мы у Фрейман. Она уже вся в будущем, она верит, что найдет свое место в жизни, потому что она достойна этого места. Так по-разному, но неспрочно, идет к самостоятельному решению своих судеб мужественный латышский народ — герой спектакля.

Взгляните за эту сложную, многоплановую и психологически глубокую эпопею, театр выходящая для себя

две главные темы — зеленая земля должна принадлежать тем, кто трудится, и народ, внешне покорный, якобы привыкший к своим несчастиям, молча тянущий свое страшную лямку, пробуждается, просыпается к борьбе, к отпору, к протесту. Ушли на захват в город Андр и Анна, для того, чтобы навсегда связать свою жизнь с революционным рабочим движением, уже слышным порывы, пусть еще приглушаемые разговоры о рабочих кружках, о близящемся народном освобождении.

Незлая не сказать и о некоторых недостатках этого интересного спектакля. Это, во-первых, отдельные слабости, прижские империализма, где не все личные и общественные судьбы сведены композиционно к идее волею. Так, например, вдруг я с того ни с сего дрыхнет и умирает в спектакле Ванат, пользовавшийся все время завидным здоровьем. Воспринимать это только символически, как гибель старого, гибель класса — трудно, вне реальных бытовых подробностей жизни человека, которые опущены в последнем действии. Так же непонятно, как пьяный и совершенно растленный хозяйский сынок Лиека (арт. И. Кубилас) вдруг становится крепким и знающим хозяином. Такие внезапные превращения несколько снижают реалистическое звучание спектакля. И второе замечание, которое хотелось бы сделать, как ни противоречит оно на первый взгляд предыдущему соображению, — это излишнее зловоние бытом, несколько надоевшая бытовая, почти этнографическая конкретность, которая мешает подчас сосредоточиться на большой психологической драме угнетенных, пробуждающихся к борьбе людей.

Всего лишь народный юмор, народная смекалка и вера в счастливое будущее ярко и сильно проявлялись в другом спектакле Академического театра драмы — «Дни портных в

Симлачах» Блаумена. Великолепная классическая комедия Блаумена — одного из выдающихся реалистов латышской драматургии — показывает, как народ проявляет светлые, радостные, оптимистические черты своего характера, которые так пригодились ему в будущей борьбе с насилием. Этот спектакль решен в плане народной комедии. Театр по-новому прочитал произведение латышской классики, сумел раскрыть в нем спектакль красоту души народной...

...Московский артист увидел в постановке этого театра пьесу И. Погодина «Бремселегте кураты». В этом значительном спектакле, поставленном народной артисткой республики, режиссером В. Балмасом, воссоздана героика первых лет революции. Заслуженный артист республики Р. Зилдерсон впервые на латышской сцене создал образ великого вождя Владимира Ильича Ленина. Эта серьезная и взвешанная работа заслужила одобрения зрителей.

Репертуар Академического театра драмы Латвийской ССР интересен и разнообразен, жалко только, что москвичи не увидели на его сцене современную советскую пьесу, в которой представала бы перед нами во всей полноте жизни сегодняшней Латвии. Театру необходимо восполнить этот пробел в своем репертуаре.

Мы благодарны замечательным латышским актерам и режиссерам за то большое эстетическое наслаждение, которое доставляли они нам своим искусством, за те большие, глубокие мысли о жизни, о судьбе народа, которые попаринудим мы из лучших спектаклей театра.

Вл. ПИМЕНОВ,
заместитель председателя комиссии по драматургии Союза писателей СССР.