

2 7^{от} июля 1957

Москва

6039—30000

Газета №

На покоренной целине

Государственный русский драматический театр Латвийской ССР гастролирует в Алма-Ате, столице Казахстана. Спектакли проходят с неизменным успехом, билеты уже проданы на все время гастролей. Мы показали здесь «Короля Лира» В. Шекспира, «Интервенцию» Л. Славина, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Любовь сильнее смерти» Я. Райнса, «Привидения» Г. Ибсена, «Шестой этаж» А. Жери, «Купальщицу Сюзанну» А. Упята, «Ночь ошибок» О. Голдсмита, «После свадьбы» В. Канивца и новую пьесу немецкого писателя Эриха Ремарка «Последний выбор».

Коллектив театра выезжает для встреч с работниками промышленных предприятий города и тружениками целинных совхозов. Почти ежедневно актеры, свободные от репетиций, показывают в концертах отрывки из пьес, выступают с художественным чтением.

Мы побывали в Илийском зерно-

совхозе. Долго ехали под палящим солнцем по бескрайним степным просторам, пока добрались до полевого стана 7-й бригады. Здесь, кроме дежурных, никого не было — все в поле: идет уборка урожая...

Нам говорят, что наш концерт состоится в... амбаре. Это — огромное помещение, частично занятое только что собранным зерном. Не верится, что концерт состоится: ведь людям не до артистов! Но дежурные уверенно убирают амбар; автомашина, какими в городах поливают улицы, въезжает прямо в широкие двери амбара, мощная струя воды очищает асфальтовый пол. Через полчаса территорию амбара заполняют около двадцати грузовых машин — часть из них останавливается вокруг места, где мы должны выступать, образуя своеобразный амфитеатр; другие, оставив пассажиров, уезжают.

На глазах амбар преобразился. У машин «Гастроном» оживленно идет торговля. Нас со всех сторон обступают детишки: они держатся просто, по-домашнему, как в большой, дружной семье. Оказывается, люди успели заехать за детьми и привезли их на концерт...

Концерт идет приподнято. Радуются и зрители, и артисты. Молодая женщина, главный агроном совхоза, Лидия Петровна Савиных подносит нам в подарок два снопа пшеницы: один первого урожая на целине, другой — урожая нынешнего года.

Концерт окончен. Загудели моторы машин. Все снова торопится в поле. Вечером, после второго концерта на центральной усадьбе, директор совхоза Павел Иванович Михалкин говорит о прошлом и будущем совхоза, о его людях.

— Тот, кто проложил первую борозду, навсегда останется здесь!.. В первый год существования совхоза было подано 12 заявок на индивидуальное строительство, сейчас 228 человек строят дома... Большую силу чувствует в себе человек на целине.

Георгий РЕВО,
актер и режиссер Русского
драматического театра Латвийской ССР.
АЛМА-АТА.