

РИГАС БАЛЕТС Четверг, 9 октября 1958 г.



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА в Академическом театре

драмы

В Академическом театре драмы ведутся последние отделочные работы. Ведь через несколько дней откроется новый сезон. Мы осмотрели театр вместе с заместителем директора Карлом Берзаем. Он показал нам, что сделано за время летнего ремонта.

В партере и на балконах заменены все кресла, в театре новые освещение, новый занавес. Буфет теперь находится в фойе второго этажа. На втором ярусе нет больше невзрачных барьеров, здесь стоят очень удобные кресла. Работники мебельного комбината № 1 и мебельной фабрики № 2 поработали на славу: не напрасно они говорили, что изготовить хорошие театральные кресла — дело чести предприятия.

10 октября в отремонтированном помещении состоится первый спектакль «Почему улыбались звезды?». Он будет закрытым, так как зрители в этот вечер будут строителями — все те, кто принимал участие в реставрации театра.

О новых спектаклях в этом сезоне рассказал заведующий литературной частью театра Гунар Трейман:

— 11 октября состоится премьеры пьесы А. Корнейчука «Почему улыбались звезды?» Спектакль был подготовлен еще до ремонта театра, но рижане увидят его впервые.

Затем мы покажем пьесу молодого эстонского драматурга А. Ливеса «В новогоднюю ночь». Действие пьесы происходит в наши дни в течение немногих часов накануне Нового года, в чайной, недалеко от Таллина. Из-за метели главные герои пьесы вынуждены встречать Новый год в необычной для них обстановке.

Автор пьесы — юрист, это его третья пьеса.

Режиссер — Альфред Амтман-Бриедит, художник-декоратор Карл Спранцис. В главных ролях — Либия Фрейман, Велта Лине, Жан Катлап, Эгон Бесер, Гунар Цилинский и Байба Индриксон.

Жан Грива перedal театру последний вариант пьесы «Плот Медузы», созданный в тесном содружестве с режиссером Альфредом Янушуаном. В пьесе затронута проблема совести художника. Художник-декоратор — Валли Лиешинь.

В главных ролях Анта Клинт, Мара Земдега (которая после окончания театрального факультета Государственной консерватории работала в Валмиерском государственном драматическом театре им. Леона Пазгле, а теперь перешла в Академический театр драмы),

Жан Катлап, Карл Себрис, Гунар Цилинский, Мирдза Шмитхен и Карл Тренцис.

В честь внеочередного XXI съезда КПСС коллектив театра подготовил пьесу Н. Погодина «Третья Патетическая». Это третья часть трилогии о Ленине, первые две части которой — «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» — Академический театр драмы уже ставил. В постановке нам помогла режиссер московского центрального детского театра Мария Кнебель, работавшая с режиссером Карлом Памше. В роли Ленина — Рихард Зандерсон.

В репертуаре театра также пьеса Александра Касоны «Третье слово» в постановке Карла Памше. В связи с 30-летием сценической деятельности Альфреда Виденица намечено поставить «Гамлета». Главную роль исполнит билляр. Режиссер — Жан Катлап, декоратор — Арийд Спертал.

К четвертой «Прибалтийской театральной весне» театр готовит комедию Арида Григулиса «Только лишь на белом свете...»

Еще в этом сезоне мы увидим инсценировку рассказа Экаба Зейбола «Чудной барон Бундулис». Инсценировка В. Саулескална, режиссер — А. Амтман-Бриедит. Из русской классики в репертуаре театра — «Васса Железнова» М. Горького.