

С НАРОДОМ и ДЛЯ НАРОДА

Это было 23 февраля 1919 года. В переполненном зрительном зале писатель Андрей Упит поздравлял актеров и зрителей с рождением нового театра, говорил о задачах революционного драматического искусства. «Вместе с флагом политической борьбы пусть поднимается красный флаг рабочего искусства. Только то искусство, только тот театр, который идет вместе с рабочим классом, завоеует путь к победе пролетариата, к созиданию красоты». Горячие слова народного писателя запечатлела газета «Диня» в своем сороковом номере.

В эти дни наш коллектив отмечает не только день рождения театра, он чувствует себя юбиляром, прошедший вместе с театром сорокалетний путь. Это главный режиссер Алфред Амтманис-Бриедитис, актеры Янис Оссис, Анта Клинит, Мирда Шинткен, Элиза Миезие, Лидия Эрика и Карлис Мартинис. Анта Клинит вспоминает первые годы драматического театра как неустанную погоню за совершенством искусства.

Актеры собрались к нам из разных школ и с разных сцен, — говорит Анта Клинит, — их всех нужно было выплавить в звучный металл. Лучшее всего нам это удавалось, когда директором был Ян Райнис, огромное значение придававший качеству драматургии.

И действительно, с 1921 г. по 1925 год, когда директорствовал народный поэт, в репертуаре коллектива было много классических постановок, в которых ярко раскрылись дарования молодых актеров. В 1922 году были поставлены «Реквием» Готста (старый режиссер и замечательный актер Эрнест Фелдманис. Он умер в 1947 году), «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Тартюф» и «Прощения Скапена» Мольера, «Виндзорские проказницы» Шекспира и «Царь Эдип» Софокла — первая древнегреческая пьеса на латышской сцене.

Все сорок лет Академический театр драмы жил интересами народа, был театром высоких прогрессивных идей, реализма, глубокого психологического раскрытия образов. Случались, правда, отклонения в сторону фантастики, стилизации или конструктивизма в отдельных постановках, но они никогда не были характерными явлениями. О традициях театра достаточно полно уже говорит его репертуар. Кто был в числе любимых авторов за сорок лет? Рышольф Влауман, Ян Райнис, Андрей Упит, Анта Бригдере, Эдуард Вульф, Мартин Зингер, Вилис Лацис, Эйна Залите.

На сцене нашего театра впервые увидел Райнис свою мудрую гуманную пьесу «Иосиф и его братья». Это произведение выдержало более сотни спектаклей.

Анта Бригдере обычно играла роли для любимых актеров. Покойная Людмила Шпилберга с большим успехом выступала в ролях Илга, Гундега, Пайи, Раудунгити.

Людмила Шпилберга была актрисой, талантом которой ярко сочетались светлый, живой интеллект с богатой эмоциональностью, душевностью. Такими были и ее героини.

Многие из замечательных актеров театра нет сегодня в живых, но их традиции продолжают развиваться. Так, классический образ латышской матери, созданный Бертой Руминене в «Индранах», сегодня нашел яркую жизнь на сцене в воплощении Мирды Шинткен. Рядом с Индрановичем, созданным Алексисом Миерлауном, стоит образ, нарисованный ныне Висвалдисом Силевичем. В репертуаре Блаумана свои сказы блестяще показывали Лидия Фреймане (Кристина, Элина), Анта Клинит (Ауце, Пийадишка), Алфред Юнушан (Рудис), Янис Кубилис (Иосиф) и многие другие.

Следуя хорошей традиции, Академический театр драмы стремится воспитывать своих авторов. Так, на его сцене показаны подражание пьесе Артура Грингуиса, три Анны Броделе, две — Яна Гривы. Впервые наш драматург сказал здесь свое слово Янис Авергауд. Сейчас в портфеле театра лежат

Академическому театру драмы — 40 лет

уже новые оригинальные пьесы — одна молодого драматурга, режиссера Художественного театра Петра Петерсона «Девушка в серой шинели», с которой мы выступили на четвертой прибалтийской сессии, а другая — «Только тышь на белом свете» Артура Грингуиса.

Советская пьеса — в центре внимания коллектива театра. В новом сезоне у нас поставлено уже четыре произведения советских драматургов. Это комедия «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, драмы «В новогоднюю ночь» А. Ливиса, «Третья патетическая» И. Погодина и «Плот медузы» Ж. Гривы. После войны театр три раза награжден Сталинской премией за постановки «Глина и фарфор», «Земля зеленая», «Сын рыбака». С успехом проходят гастроли театра в Москве.

Обозревая пройденный театром путь, много теплых, благодарных слов хочется сказать о его режиссерах. И в первую очередь об Алексисе Миерлауне, скончавшемся в 1943 году, и Алфреде Амтманис-Бриедите. Оригинальный репертуар театра, глубокое содержание постановок — это все результат их упорной и последовательной борьбы за народное передовое искусство.

В театре есть хорошая традиция: поручать режиссуру актерам, проявлявшим к этому интерес и показавшим способности. Такими актерами-режиссерами являются сегодня Янис Катгал и Алфред Янушпан. С успехом работает в этой области и Карлис Памше.



Сцена из спектакля «На дне» Вассиса — Елена Романова, Вассия Пелен — Винтор Гривина.

Однако дадим слово и самим юбилярам, которые сорок лет проработали в нашем театре. Мирда Шинткен рассказывает:

— Когда моему отцу было восемьдесят два года, он, вспоминая юность, всегда говорил: «Мне кажется, это было вчера». Так и я: прошло с тех пор много лет, а кажется, что мое первое выступление было вчера — настолько ярки и полны света воспоминания. Не преувеличу, если скажу, что эволюция, вдохновение, с которыми мы начинали работать в театре, дали нам энергию и пыл на всю нашу большую жизнь.

— Я вырос в этом театре, — говорит Янис Оссис. — Когда я пришел сюда, мне исполнилось двадцать три года. Я был новичком на сцене, но успех пришел быстро. Меня заметили, стали поручать главные роли. Тогда я создал образ царя Эдипа, господина в пьесе Райниса «Играй я, плескай», Вара в пьесе А. Бригдере «Майя и Пайя» и другие. Много работал со мной режиссер Миерлаун. Он был моим лучшим воспитателем.

Лидия Эрика с любовью вспоминает Яна Райниса как хорошего директора и, главным образом, как создателя яркого репертуара. Актриса создавала образы в райнисовских спектаклях — Дезде, Сиде, Арии, Аснати. Элиза Миезие выступала главным образом в ролях подневнятных подростков в дирижеских героинях.

Карлис Мартинис сорок лет играл характерные роли. Одним из замечательных юбиляров является Алфред Амтманис-Бриедитис — старейший латышский режиссер в настоящее время. Для его режиссуры характерна монументальность, лаконичный, четкий рисунок, широкие массовые сцены. Вспомним его спектакли «Земля зеленая», «Рига», «Сын рыбака», «Кауни грози», «Борьба без линии фронта». Это подлинно реалистическое, народное искусство.

Театр без молодых артистов не был бы способен достигать творческих успехов. Организованная при театре после войны студия выпустила таких замечательных актеров, как Велта Лие, Лидия Фреймане, Алфред Юнушан, Янис Кубилис. Сегодня они — заслуженные мастера.

За ними последовали выпускники театрального факультета Латвийской консерватории. Значительных успехов за немногие сезоны добились Антра Лиедскалнине, особенно в танцах ролях, как Соня («Преступление и наказание»), Нендал («Шут»), Ауце («Сладкое вино»). Сейчас молодая актриса готовит роль Марги в комедии испанского драматурга Александро Касона «Третье слово». Успешно идут к мастерству и молодые актеры Юлий Вебриш, Гунар Цинтский, Олгер Шаллоинс, Елена Романова, Эленора Дуза и Вайронис Яканс. В этом сезоне в театр пришла способная вагнерская актриса Мара Земдега. Она также будет играть роль Марги. Молодые актеры активны и в общественной работе. Несколько лет возглавляет комсомольскую организацию Юрис Лескалс. Энтузиастами-общественниками показали себя комсомольцы Энгфрид Калниньш, Арно Уленеис, Арнольд Лининьш и другие.

Сорок лет — зрелый возраст в жизни театра. С полной ответственностью обсуждает сейчас коллектив задачи, выданные на XXI съезде КПСС перед работниками идеологического фронта. Мы уже откликнулись на призыв партии экономить государственные средства и отказались от дотаций. Теперь перед театром стоит большая задача — увлечь своим искусством еще больше людей, завоевать сердца молодых токарей, ткачей, студентов, колхозников. Думается, театр справится с этой задачей.

Гунар ТРЕЙМАНИС



Звезда Дуда в роли Залмины в спектакле «Индраны».



Сцена из спектакля «Почему улыбались звезды». Ольга — Антра Лиедскалнине, Тимофей — Арнольд Лининьш.