



# 40-ЛЕТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

## Наш Академический СЕГОДНЯ — ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

— В какой театр?  
— В Академический!

Часто за последние 10 лет одним этим словом мы называем театр, которому за выдающиеся заслуги в развитии латвийской культуры и успешное освоение социалистического реализма в творческой работе Совет Министров Латвийской ССР присвоил звание Академического театра драмы.

— Наш Академический, — так с любовью назовем мы театр и сегодня вечером, в день его 40-летия.

■ Еще в самом начале — в 1919 году, на открытии Рабочего театра Советской Латвии Андрей Упит пожелал: «Вместе со знаменем политической борьбы пусть взойдет красное знамя proletарского искусства!»

■ — Благородные идеи, которые были у нас в то время, мы старались сохранить и в буржуазной Латвии, — рассказывает режиссер театра А. Амтманис-Бриедитис. — Живя в семье советских народов, мы снова ощутили свободу, которую имели в течение четырех месяцев существования Рабочего театра. Руководствуясь принципами социалистического реализма, мы можем создавать на сцене Академического театра драмы настоящие и правдивые образы советских людей — строителей коммунизма.

■ Накануне XXI съезда КПСС, сообщив об отказе от государственной дотации, директор В. Бергманис подчеркнул: «Особое внимание мы уделим советским пьесам, идейно-художественным, полноценным спектаклям, в центре которых стоит образ нашего современника. Желание коллектива — показать также больше оригинальных произведений латвийских советских писателей. Наряду со старыми мастерами слово предоставляется молодым писателям, режиссерам и актерам».

### ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ

Это было в 1919 году, когда «Циня» сообщила об основании Рабочего театра. Среди актеров труппы были: А. Амтманис-Бриедитис, А. Мьерляук, А. Аустринь, Паула Балтабола, Тива Банга, Алиса Брехтмане, Элла Якобсоне, Р. Калнынь, Т. Родинек, Б. Румицис, Я. Сисовс, В. Скуевицис, М. Шмиткенс, Рейнгольд Вейн. К ним присоединились и Лидия Эрма, Алта Клинт, Я. Осис, Я. Марсетис и другие.

К открытию театр подготовил драматическое стихотворное произведение Леона Позля «Воскресение» в постановке А. Амтманис-Бриедитиса. «Пьесу мы репетировали с восторгом, и уже на первых генеральных репетициях можно было увидеть положительные результаты работы, — вспоминает А. Амтманис-Бриедитис. — Мы хотели говорить с народом на праздничном языке глубоких переживаний. В течение всех первых четырех месяцев существования театра спектакль шел при переполненном зале».

В репертуар были включены также пьесы Андрея Упита «Голос и зло», «Юди и многие», «Солнце и папа». Выдающимся событием в жизни театра была премьера пьесы Максима Горького «Враги». По инициативе режиссера Александра Мьерляука Рижский латвийский театр показал пьесу М. Горького «А зори здесь тихие».

Каждый раз, когда в спектакле «Враги» со сцены проносились слова «Пожми ми в темноте беззакония, довольно! Теперь сами загорелись — не погасиши!» Не погасите нас нижним стражом, не погасите», — в зрительском зале раздавались аплодисменты.



В программе юбилейного вечера театра несколько фрагментов из спектаклей, поставленных в течение 40 лет. Вечер откроется сценой из пьесы Леона Позля «Воскресение». Режиссер на этот раз А. Амтманис-Бриедитис. На снимке: репетиция сцены из пьесы Л. Позля «Воскресение». Фото Я. Кривиня

ты. Эти пламенные слова внушали веру в справедливость революции.

В первые месяцы в постановке А. Амтманис-Бриедитиса была показана и пьеса немецкого писателя М. Бехера «Первые волны». Так же, как и «Воскресение», ее показывали на сцене оперы. В репертуаре были еще драма Карла Фрейбелера «В темноте и холоде», пьеса младежского драматурга Вильсона «Выше наших сил». Начались репетиции пьесы Г. Гаузмана «Тягач» А. Мьерляук вел подготовительную работу к постановке пьесы Я. Райнса «Индюлис и Ария». Но затем перевес контрреволюционных сил вынудил армию Советской Латвии оставить Ригу. Пришлось прекратить свою деятельность и предшественнику Академического театра драмы — Рабочему театру.

«Театр существовал лишь короткое время, но значение его очень велико. Был заложен фундамент революционного, позитивного демократического театра. В тесном контакте с массами трудящихся сценическое искусство приобрело более глубокий и содержательный смысл. В годы буржуазной власти лучшие латвийские мастера сцены остались верны принципам времен революции», — так характеризует этот период известный театровед К. Кундзинь.

Прошло 40 лет. На наших глазах выросли новые актеры, режиссеры. Нам доставляют радость мастерство артистов старшего и среднего поколения, успехи младшего поколения. Всем им шлем мы привет в день юбилея, шлем привет нашему Академическому театру драмы.

Э. Айвар

## НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Моя самая горячая благодарность за все прекрасное, что был наш Академический театр. Желаю ему и впредь расти самому и воспитывать народ.

Я. Егерманис,  
заслуженный врач Латвийской ССР

Я приемка изо дня в день прислушиваться к шуму мотора, в два лея он все равно, что музыка, в которой я знаю наизусть каждый такт. А в свободные минуты мое сердце принадлежит Академическому театру драмы и моей любимой актрисе Велете Лиге. Сегодня, в день 40-летия, хочется пожелать театру, выражать языком спортсменки, стартовать в будущем еще лучше.

Визма Лалиня,  
мастер спорта СССР,  
чемпионка СССР по мотоспорту

Посмотрев спектакль в вашем театре, мы чувствуем, что быстрее бьются сердца нашей молодежи, лучше спорится работа у педагогов.

Вы даете им для жизни и работы.

Вам — нашим незаменимым помощникам в деле воспитания молодежи — шлем сердечный привет в день юбилея и пожелания наилучших успехов.

Имант Платинек,  
директор 2-й рижской средней школы  
и Маддиса Сирейн и Джена Вайковича

Почти каждый субботний вечер я иду в один из рижских театров. Наше всего бывало в Государственном академическом театре драмы, вероятно, потому, что привлекла так с детства, ибо мое первое представление о сценическом искусстве связано именно с этим театром. Здесь я пережила лебеду и радости первого пьеса, от души смеюсь, а иногда и плачу.

Больше всего мне нравятся драмы, но охотно смотрю и комедии, паломые искрящегося юмора. Особенно глубокие размышления вызвали инсценировка романа А. Деслана «Рига», пьеса А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» и инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Мне всегда доставляет удовольствие видеть таких актеров, как Я. Осис, А. Янушис, Ж. Катал и многие другие.

В день 40-летия хочу пожелать Академическому театру драмы еще много хороших пьес, а актерам — творческих успехов.

Анна Бутане,  
пьяльчица отделения «Турбиста» радиошкола завода ВЭФ, член бригады коммунистического труда