



Сцена из спектакля «Третья, патетическая» Н. Погодина в постановке Академического театра драмы Латвийской ССР. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист республики Р. Зандерсон, в роли Ирины Александровны — заслуженная артистка республики З. Радзиня.

Фото Я. Кристини.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

К 40-летию Академического театра драмы Латвийской ССР

В 1919 году открылся Рабочий театр Советской Латвии, ныне Государственный Академический театр драмы Латвийской ССР. К этому событию была подготовлена пятиактная драма Леона Паэгле «Воскресение», руководить постановкой которой было поручено мне. В спектакле участвовали такие мастера латышского театра, как Берта Руминке, Тия Баяга, Алексис Миерлаук. Из сегодняшних юбиляров, проработавших в театре на протяжении всех 40 лет, в первом спектакле приняли участие Мирдза Шинтхен и Янис Осис.

История нашего театра связана с многими именами. Назвать все эти имена нет возможности. Но первым из них хочется упомянуть имя народного писателя Латвии Андрея Упита, явившегося инициатором создания нашего театра. Прав Я. Судрабкалис, называющий Андрея Упита отцом латышского советского театра в самом глубоком смысле этого слова.

Пьесы Андрея Упита мы показывали почти каждый сезон. В 1919 году мы поставили его трилогию «Голос и отблесок», «Один и многие» и «Солнце и пар». А. Миерлауком были поставлены «Купальница Сусанна», «Медведь счастья». Эрнестом Фельдманом — «Жанна д'Арк», «Полет чайки», «Здоровое тело». Автором этих строк — «Муж вдовы» и в советское время — «Земля зеленая», «Полет чайки», «Лампочки в мешке». Спектакль «Купальница Сусанна» вызвал большое волнение в буржуазных кругах в связи с остро сатирическим содержанием пьесы, разоблачающей лживую мораль и лицемерие буржуазного общества.

Много славных страниц истории театра связано с именем народного поэта Латвии Я. Райниса. В годы руководства им театром (1921—1925 гг.) шли классические пьесы, в том числе «Ревизор» Гоголя, произведения Шекспира, Лопе де Вега, Ссфокла. Следует отметить, что в нашем театре впервые увидели свет драмы многие пьесы Райниса: «Иосиф и его братья» (с 1921 г. по 1928 г. эта пьеса выдержала сто спектаклей), «Играл я, плясал», «Вороненок», «Рижская ведьма», «Илья Муромец», «Даугава». В послевоенные годы мы показали пьесы «Полудеалист», «Золотой конь», «Иосиф и его братья». На Первой прибалтийской театральной весне спектакль «Иосиф и его братья» был признан лучшим, и мы затем показали его московскому зрителю.

История Академического театра драмы, его творческого роста ярко демонстрирует заботу Советского правительства, Коммунистической партии о расцвете культуры нашего народа. Рожденный 40 лет назад Советской властью, наш театр всегда стоял на позициях реализма. Во времена буржуазной Латвии мы ставили А. Н. Островского, а к 25-летию своей сценической деятельности я не случайно выбрал в качестве

юбилейного спектакля «Женитьбу Белугина». Мы всегда заботились о развитии оригинальной драматургии. Пьесы для нашего театра писали Райнис, Упит, Юлий Петерсон, Элина Залите, Анна Бригадере, Карлис Заринь. Сейчас, в годы Советской власти, мы называем своими драматургами Арида Григулиса, Жана Гриву, Анну Броделе. Верным спутником на нашем творческом пути был Вилис Лацис. Инсценировки его романов вошли в золотой фонд нашего репертуара.

Высоким уровнем творческой активности, подъемом художественного мастерства был отмечен 1940 год, когда театры Советской Латвии ознакомились с системой Станиславского. Первыми советскими пьесами, поставленными в театре, были «Любовь Яровая» К. Тренева (с Ольгой Леяскалю в заглавной роли), «Разлом» Б. Лавренева. В послевоенные годы мы показали зрителям пьесы А. Корнейчука, А. Арбузова, К. Симонова, С. Михалкова, А. Афиногенова.

В дни юбилея мы обращаемся не только к прошлому, но и будущему. Академический театр драмы, следуя примеру ряда театров страны, будет работать без государственной дотации. Это обязывает нас ко многому. Наш репертуар должен быть всегда идейно полноценным, мы должны будем заботиться об экономии материальных средств, мобилизовать все имеющиеся в нашем распоряжении художественные ресурсы.

Важную роль в каждом театральном коллективе играет молодежь. Ее воспитанию мы должны уделять большое внимание, растить достойную смену среднему и старшему поколению.

В нашем театре семь юбиляров, работающих в нем с 1919 года по сей день. Это — Янис Осис, Мирдза Шинтхен, Аята Клит, Лилия Эрва, Элиза Миезнт, Кирил Мартинсон и я. Мы помним трудности, которые пришлось преодолеть при создании ансамбля, годы борьбы с реакционными влияниями во времена буржуазной Латвии. И мы гордимся, что прошли через все невзгоды, высоко неся знамя реалистического искусства. Большим другом и помощником нашим был русский театр, нас всегда вдохновляли образцы русского театрального искусства. Еще Алексис Миерлаук признавал, что в русском театре он черпает свои творческие идеи и замыслы. Нашим шефом был Московский Художественный театр. Под руководством любимой Коммунистической партии мы и впредь будем служить своим искусством великому делу строительства нового мира, воспитывать народ в духе бессмертных идей коммунизма.

А. АМТМАН-БРИЕДИТ.
народный артист СССР, главный режиссер Государственного Академического театра драмы Латвийской ССР.