

РИГАС БАЛСС Суббота, 6 июня 1959 г.



РАДОСТНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ СЕЗОНА в Государственном академическом театре драмы



Встретить веселого человека всегда приятно, но если доведется увидеть целый коллектив улыбающихся людей, то настроение у вас определенно станет солнечным.

Зайдите в эти дни в Государственный академический театр драмы и не удивляйтесь, если вам улыбнется директор театра т. Бергманис (ведь любому известно, что директора имеют обыкновенно быть серьезными, временами даже — врачами), который пояснит:

— Вот и не осталось причины для грусти — безотлапочный сезон завершен с чистой победой!

Мы согласились, что это вполне уважительная причина для радости, и спросили, какие новости можно ожидать перед самым концом сезона. Не успел директор ответить, как из-за дверей, ведущих на сцену, донесся громкий и поистине счастливый... лай.

— ?

— Не удивляйтесь! Ничего странного: на сцене идет генеральная репетиция инсценировки комического романа Зейболту Екаба «Шальной барон Буадул». Вольдемар Саулескали значительно роль в сценическом варианте отвел собачке Шмодли, которую сыграет хорошо знакомый рижским театралом четвероногий актер Микелит. Он, конечно, будет все время держаться рядом с Антой Клинт — исполнительницей роли Розалии.

Входим в зрительный зал. Как в калейдоскопе, сменяются на сцене смешные картины, однако режиссер Альфред Лйтман-Бриедит находит все новые комические возможности. Немногочисленные зрители, имеющие доступ на репетицию, делятся от смеха при виде Альфреда Янушана —

Буадула, который силится выгнать своих слуг.

В полутьме замечаем, что рядом с нами сидит артистка Антра Лиедскальня, наблюдая за игрой коллег. Однако на ее лице нет и тени улыбки. Мы отважились шепотом задать ей вопрос:

— Разве новая роль Асты вам не по душе?

— Я взволнована, как и перед каждой премьерой, — слышим в ответ. — Да и в воскресенье вечером мне предстоит опасный спектакль,

— ?

— Да! Ян Кубилис уехал на гастроли в Курземе, и моим партнером в воскресном вечернем спектакле «Третье слово» впервые будет Валдис Зандберг.

Мы обещаем побывать на этом «опасном» спектакле и, вдоволь посмеявшись над комическими событиями, происходящими на сцене, в веселом настроении покидаем зрительный зал.

— А каковы планы на будущее? — продолжаем мы расспрашивать директора.

— Сезон в Риге будет возобновлен в октябре. Параллельно подготовим два спектакля — новую комедию Арвида Григулиса с условным названием «Чего только не творится на свете» и пьесу Адольфа Алунана «Все мои родные плачут». Мы убеждены, что в художественном отношении и эта грустная пьеса станет радостным событием в жизни театра. Постановку комедии Арвида Григулиса осуществит Жан Катлап, а пьесы первого латышского драматурга А. Алунана — главный режиссер театра Альфред Амтман-Бриедит. Затем...

Но тут наш разговор был прерван достаточно громким и весьма категорическим восклицанием в соседнем помещении: «Нет, в начале спектакля надо показать американскую статую Свободы, чтобы дальнейшее действие представляло как бы протест против этого символа!»

Это затеял спор режиссер Карл Памше и декоратор Гунар Земгал, который протестует сотрудничать при работе над миссенировкой «Американской трагедии» Драйзера.

— В истекшем сезоне вы ничего не показали из русской классики. А что вы планируете показать в предстоящем?

— Вот уже порядочное время Альфред Янушан не расстается с «Маскарадом» Лермонтова — драма будет показана в середине сезона.

— А пьесы латышских авторов — будете ли вы столь же щедры на них, как прежде?

— Еще щедрее! Театр работает с молодым автором Велтой Янсопе — она продолжает совершенствовать свою комедию «Роковая черта». В скором времени Жан Грива закончит работу над своей новой пьесой «Песня о синем море».

Директора просят к телефону. Звонит администратор т. Апога из Кулдиги: «Все билеты на наши гастрольные спектакли распроданы, просим дополнительно выслать билетные книжки...»

Действительно, радостно завершается сезон в Государственном академическом театре драмы. Пожелаем ему дальнейших успехов!

А. Айзуп

На снимке: народная артистка ЛССР Анта Клинт в роли Розалии в пьесе «Шальной барон Буадул».