

# Гости из Риги

«Все билеты проданы». Это короткое объявление, висящее над кассой театра драмы имени Виктора Кингисеппа, одних радует, других огорчает. Радует, конечно, тех, которые заранее побеспокоились о билетах, и огорчает тех, кто не попадет на спектакли именно из-за этих трех слов «Все билеты проданы». Почему же в эти дни все таллинцы так хотят попасть в театр? Объясняется это очень просто: к нам приехали гости из Риги.

Вчера таллинцы увидели первый спектакль. В этот вечер рижские артисты показали трагедию Шекспира «Гамлет». Пока рижане готовятся ко второму спектаклю, пока рабочие возрождают на сцене обстановку жизни шекспировских героев, познакомимся хотя бы коротко с историей Академического театра драмы Латвийской ССР, с его замечательными актерами, режиссерами, драматургами.

Академический рижский театр переживает период своей зрелости — ему исполнилось в этом году 40 лет. Сорок лет исканий, тревог, радости. Первый спектакль Рабочего театра — так он тогда именовался, — состоялся в грозные и героические дни 1919 года, когда в Латвии была установлена советская власть. Несколько месяцев продержалась тогда эта власть, но плоды ее остались: новые школы, клубы, театры. И среди них будущий Академический театр. Основоположником его был Андрей Упит, которого в Латвии называют «отцом Рабочего театра». Андрей Упит вложил в свое детище — Рабочий театр — выдающиеся способности писателя, организатора. Многие пьесы Упита увидели здесь впервые свет рампы и среди них «Жанна д'Арк», «Купальщица Сюзанна», «Муж вдовы», его трилогия о рабочем классе и ряд других выдающихся произведений классика латышской литературы.

В течение почти пяти лет театр возглавляет Ян Райнис, поэт, драматург, писатель, принесший Латвии мировую славу. На сцене с большим успехом идут его многочисленные пьесы: «Золотой конь», «Вей, ветерок», «Иосиф и его братья», «Играл я, плясал» и другие.

1940 год принес Латвии освобождение. В театр потянулся новый зритель, требовательный, любопытный, стремящийся к искусству. Об этом времени Андрей Упит писал: «Вместе с советской властью на латышскую сцену пришел и новый дух. Это почувствовали не только актеры, но, в полном смысле слова, весь народ. Театр ежедневно был переполнен...» Театр стал настоящим воспитателем нового человека, хотя ему удалось это сделать в полную меру лишь после освобождения Риги от немецких оккупантов. Воспитывать нового человека — это значит будить в его душе жажду знаний, творческого труда, постоянное стремление быть духовно богаче и совершеннее. Этому и способствует разнообразный и богатый репертуар театра. Здесь идут пьесы национальных драматургов Райниса, Упита, Лациса, Гривы, трилогия о Ленине Погодина, произведения Горького, Чехова, Шекспира, Корнейчука, Арбузова, Якобсона.

В Таллин театр приехал в полном составе. Наши зрители увидят игру многих выдающихся мастеров сцены: Яниса Осиса, Эммы Эзеринь, Жанни-



На снимке: сцена из спектакля «Гамлет». Гамлет — А. Видениек, Офелия — В. Лине.



На снимке: сцена из пьесы Арди Лийвеса «В новогоднюю ночь». Махта — Л. Фрейман, Рооде — артист Ж. Катлап.

са Катлапа, Альфреда Видениека, Велты Лине, Альфреда Янушана и многих других.

Что можно рассказать о тех спектаклях, которые рижане покажут в Таллине? Все это работы последних лет. Самый старый из них — спектакль «Дни портных в Силмачах» Рудольфа Блаумана, поставленный пять лет назад и прошедший уже более 170 раз. Самый молодой спектакль — «Гамлет». Премьера его состоялась в начале этого года. Трагедия Шекспира в постановке рижан пользуется большой популярностью. Об этом свидетельствует и шестнадцатый спектакль, прошедший с большим успехом. Глубокий, аналитический образ Гамлета создал старейший артист театра Альфред Видениек. В роли Офелии таллинцы увидели Велту Лине, удивительно разностороннюю актрису, любимицу театральной Риги.

Итак, вчера мы аплодировали первому рижскому спектаклю. Впереди еще много аналитических встреч с рижским театром.

Вчера же в Риге начались гастроли Академического театра драмы им. В. Кингисеппа. Таллинцы на этот раз покажут рижанам четыре последние работы: «Отцы и дети Варгмяэ» Таммсааре, «Весну» Лутса, «Дон Карлоса» Шиллера, «Карточный домик» Стукалова.

П. ЛУГОВСКОЙ.