

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

от

1 СЕН 1960

Главное — современность

Одним из первых в этом году открывает новый сезон коллектив Академического театра драмы Латвийской ССР.

3 сентября он начинает свои выступления спектаклем «Здравствуй, любовь!» («Иркутская история») А. Арбузова.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Академического театра драмы народному артисту СССР А. Амтман-Бриедиту с просьбой рассказать о творческих планах театра.

— Как будет складываться в новом сезоне репертуар Академического театра драмы, какие новые спектакли увидят в ближайшее время рижане на нашей сцене? Как известно, в эти дни в Риге будет проводиться декада белорусской литературы. В связи с этим знаменательным событием наш театр осуществляет постановку комедии белорусского драматурга К. Крапивы «Кто смеется последним». Собственно, речь идет не о новой постановке, а о возобновлении спектакля, который несколько лет тому назад был в репертуаре нашего театра. Возобновляя этот спектакль, мы в основном сохраняем прежний исполнительский состав. Комедию К. Крапивы мы покажем первый раз 12 сентября.

Сейчас коллектив Академического театра приступает к большой и ответственной работе над инсценировкой романа Л. Толстого «Воскресение». Этот спектакль мы будем готовить к знаменательной дате — 50-летию со дня смерти великого русского писателя.

Одновременно с постановкой толстовского спектакля мы приступили к работе над инсценировкой произведения Т. Драйзера «Американская трагедия». Инсценировал роман К. Памше, он же выступает в качестве режиссера этого спектак-

ля. Предполагается, что премьера состоится в середине ноября.

Есть в нашем репертуаре и еще одна инсценировка. Я имею в виду

монументальный роман А. Упита «Просвет в тучах». Постановка «Просвета в тучах» будет осуществляться под моим руководством.

Наше внимание привлекла пьеса современного норвежского драматурга Аксела Хьелланда «Он сказал — нет». Пафос этого произведения направлен против подготовки новой войны.

Основное внимание мы будем уделять тому, чтобы в нашем репертуаре была достойно представлена советская драматургия. Мы включили в свой план новую пьесу А. Арбузова «Потерянный сын», которую он только что закончил. Пьеса представляет большой интерес самой постановкой проблем морально-этического плана и, как большинство произведений этого автора, отличается тонким психологизмом.

Мы включили в свой репертуар новую пьесу А. Алешина «Точка опоры», главные герои которой представляют рабочую среду.

Бригадам коммунистического труда посвящена пьеса Н. Погодина «Цветы живые». Она также пойдет на нашей сцене во второй половине сезона. Кроме того, в репертуар мы включили «Нашествие» Л. Леонова, пьесу бр. Тур «Северная мадонна», разоблачающую всю подноготную осиног шпионского гнезда в одном из иностранных государств, и драму П. Когоута «Третья сестра».

Академический театр драмы по-прежнему будет стремиться к тому, чтобы поддерживать самую тесную связь с драматургами Латвии. Мы уже включили в репертуар новую пьесу П. Петерсона, которую автор сейчас дорабатывает.