

## ОБЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

## О ЧЕМ ГОВОРЯТ АФИШИ

Двадцать пять лет назад... Перелистываю свой дневник, в котором день за днем я отмечал все события, связанные с театром. Мелькают названия пьес — чаще всего безыдейных, низкохудожественных. Это был самый реакционный период в истории латышского театра. Кулацкая идеология упорно прокладывала себе путь в литературу и на сцену.

Сентябрьские афиши 1935 года пестрели названиями пьес: «Невеста кузнеца», «Виестур», «В Биерантах», «Мы или они», в которых до небес превозносилась ульманисовская клика, провозглашались националистические лозунги.

В те дни, размышляя о путях развития нашего театра, я заносил в свой дневник мысли о том, что нужен новый репертуар, что необходимо работать над серьезными произведениями, ставить на сцене русскую классику.

В театре непрерывно велась борьба против плоских, поверхностных пьес.

Наш театр может считать себя счастливым, что вокруг него всегда группировались серьезные, мыслящие авторы. Их перу принадлежат произведения, которым не суждено состариться.

Андрей Упит... Появление его комедий на нашей сцене в годы буржуазной диктатуры неизменно вызывало бурю злости и возмущения среди правящих кругов. «Купальщица Сусанна», «Полет чайки», «Муж вдовы» были обращены против толстосумов, бичевали и высмеивали спекулянтов и мешан.

Вилис Лацис — второй писатель, чьи

пьесы или инсценировки романов ставились ежегодно театром. Его «Сын рыбака» в течение 25 лет входит в основной репертуар театра. 27 сентября 1935 года в театре как раз шла инсценировка популярного романа Вилиса Лациса «Зов предков». Скупая запись в моем дневнике напоминает о том, как в самые тяжелые времена мы черпали силы в творчестве народного писателя, как вдохновляли нас созданные им образы людей сильной воли.

В этом году 27 сентября — выходной день в нашем театре. Но вся неделя была богата интересными спектаклями. Так, накануне шла отмеченная премией на театральной весне этого года замечательная пьеса А. Арбузова «Здравствуй, любовь!», рассказывающая о молодых строителях коммунизма. На другой день, 28 сентября, был показан спектакль, поставленный в честь декады белорусской литературы и искусства, — «Кто смеется последний» Кондрата Крапивы.

Сегодня в центре внимания театра находится образ нашего современника. Ему посвящены наши мысли и творческие устремления. О многом рассказывают афиши сегодняшнего дня. 27 сентября Художественный театр имени Я. Райниса показал зрителям спектакль на моральную тему «Первый бал Вики» — пьесу молодого драматурга Гунара Приеде. В репертуаре этого театра «Вечнозеленые пальмы» В. Вигант — пьеса, также посвященная вопросам бережного, чуткого внимания к

человеку, «Поэма о буре» — спектакль, поставленный по роману народного писателя В. Лациса. Театр русской драмы в числе других спектаклей знакомит зрителя со своей новой работой — пьесой Г. Приеде «Хотя и осень». В Академическом театре оперы и балета идут оперы «Вей, ветерок» Ф. Томсон и «Борис Годунов» М. Мусоргского, балеты «Спартак» А. Хачатуряна и «Ригонда» латвийского композитора Р. Гринבלата.

А сколько к нам приезжает на гастроли театров других братских республик! Трудящиеся Советской Латвии имеют возможность познакомиться со многими постановками театральных коллективов Москвы, Ленинграда, Минска и других городов.

Тяга народа к искусству выражается и в стремлении к самодеятельному творчеству. Афиши извещают о спектаклях, осуществленных силами самодеятельности. Лучшим из лучших коллективов присвоено почетное звание народного театра. Такие театры, рожденные в народе, есть в Вентспилсе и Мадоне, Елгаве и Бауске и в других городах Латвии.

Приобщая массы к театру, мы и сами приобретаем в этой своей работе много ценного, ближе узнаем своего современника — прекрасного советского человека.

**А. АМТМАН-БРИЕДИТ,**

народный артист Союза ССР, главный режиссер Государственного академического театра драмы Латвийской ССР.