



Перед открытием занавеса...



Льется мелодия над зрительным залом, в котором пока еще занято всего только несколько кресел. На сцене капитан Анис Дзесма в кругу родных и друзей празднует день рождения. Многие из этих людей нам уже знакомы — мы встречались с ними, читая роман Дагнии Зигмонт «Морские ворота». Но вот образы романа ожили на сцене Государственного академического театра драмы. И уже недалек тот момент, когда зрители увидят мягкую и гордую Еву в исполнении Мары Земдеги, строгую, прямую Аину, которую играет Ева Мач, Иорена Акменькална — Альфреда Видениека, жену Иорена Лиду в исполнении Лидии Фрейман, капитана Васничека — Юриса Леяскална и других. Идут последние репетиции.

— Можно начинать?

— Конечно, можно! — отвечает режиссер А. Амтман-Бриедит. И репетиция начинается. Не будем мешать ее участникам. А пока просим одного из авторов инсценировки К. Памше рассказать, как создавался этот спектакль.

— Впервые я ближе познакомился с романом «Морские ворота» при подготовке передачи для Рижского радио. Передача имела большой успех. Возникла мысль создать инсценировку романа для народных театров. И в конце концов первым включил эту пьесу в свой репертуар Академический театр драмы. В работе над инсценировкой нам на помощь пришел А. Амтман-Бриедит, режиссер с огромным дарованием и опытом.

На сцене продолжается репетиция. Сидящие в зале А. Амтман-Бриедит и Д. Зигмонт с неослабевающим вниманием следят за ходом репетиции (1-й снимок).

...После долгой и трудной борьбы с собой Ева Дзесма побеждает свою любовь. Нет, она не отнимет Иорена Акменькална у его боевой подруги, у матери его ребенка.

«Вентспилс, город мой! Прими меня ласково, помоги мне нести мое отречение. Добрые вентспилские улицы, сделайте так, чтобы каждый мой шаг не отдавался эхом: нет его, нет его!»

Голос витрины выражает глубокую боль.

Но режиссер еще недоволен:

— Ева! Ведь ты же плачешь!

За кулисами мы встретили исполнительницу роли Евы Мару Земдегу.

— Нравится ли вам эта роль?

— Задача, поставленная передо мной, очень интересна, — отвечает актриса. — Меня привлекают высокие моральные качества моей героини, гордость, ее благородство. Я хочу убедить зрителя, что такая женщина, как она, способна на самопожертвование. И вот еще что — мы, артисты, всегда рады, когда можно показать нечто новое, а в этом спектакле чувствуется дыхание сегодняшнего Вентспилса.

...Вот прибегает дочурка Акменькалнов Ира. В этом спектакле у маленькой актрисы Ингуны Тренце довольно большая роль. А ее отцу К. Трендису поручена роль Кристиана Дзесмы.

Вот — бравый рыбак Виранауда — К. Себрис, ожидая заключительной реплики, углубился в свежую газету (2-й снимок).

Во время перерывов сюда часто приходит и А. Амтман-Бриедит. Он снова и снова советуется с артистами Яном Осисом (Анис Дзесма), Юрисом Леяскалном (капитан Васниек) и Ольгой Леяскална (Кристина Дзесма) (3-й снимок).

Здесь мы и застали постановщика спектакля.

— Д. Зигмонт в своем романе «Морские ворота» затрагивает волнующие вопросы — семья, любовь, воспитание детей. Это — важные и острые вопросы нашей жизни. Мы стараемся донести до зрителя замысел автора, — говорит А. Амтман-Бриедит.

И снова слышится:

— На сцену!

Скоро откроется занавес.

6 ЯНВ 1961

"ГОЛОС РИГИ" г. Рига