



# Над чем работает коллектив Академического театра драмы

Начало 1961 года было для коллектива Академического театра драмы весьма напряженным. Уже в первой декаде театр показал премьеру — «МОРСКИЕ ВОРОТА» Дагни Зигмонте. А в конце января состоится премьера драмы норвежского писателя Акселя Хелляна «ОН СКАЗАЛ, — НЕТ».

Две разных точки зрения сталкиваются в этой пьесе интересных характеров. Выразитель одной из них — военный прокурор генерал-майор Артур Филдунг:

*— Приказ надлежит выполнять. Точно и беспрекословно. Вы знаете, что у солдата есть одна-единственная обязанность: повиноваться. Не его дело — думать.*

Но капитан Френк Уоррен придерживается иного мнения: *— Солдат остается человеком. А как человек, он отвечает за свои поступки. Он не должен делать того, что заведомо несправедливо!*

Широта взглядов, человеческое благородство, любовь — вот основные мотивы пьесы «Он сказал — нет». Действие происходит на одном из подвластных Великобритания островов Средиземного моря и начинается в ночь на 31 декабря 1956 года. В главных ролях: Имант Адерманис и Вайронис Якан (Френк), Велта Лине (Хелена), Карп Клетник (Грейсон), Эдгар Зиле (Реджинальд Уоррен), Петер Цепурник (Гендерсон), Валдис Акуратер (Фильдинг). Режиссер — Жан Катлап, художник — Валдис Лиелпилс. Премьера намечена на 30 января.

Режиссер Альфред Янушан и художник Гунар Земгал обсуждают в декорационной мастерской макет и другой новой постановки — пьесы Веры Павловой «ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ».

Вера Панова известна как тонкий психолог, она всегда пишет о том, что выношено в сердце, о чем нельзя не писать. Уже долгое время ее привлекал замысел — написать о жизни нашей молодежи. Так появилась пьеса-диспут «Проводы белых ночей». В ней переплетаются судьбы разных, не сходных по характерам героев. В оформлении спектакля Альфред Янушан и Гунар Земгал лаконичными выразительными средствами подчеркивают очарование ленинградской белой ночи. В этой поэтичной пьесе о столкновении разных жизненных идеалов главные роли будут играть молодые артисты: Байба Индриксон, Элеонора Дуда, Антра Лиедскальни, Хелена Романова, Ева Мач, Майга Майннице, Илга Хинценберг, Гунар Цилинский, Карл Трендис, Юлий Вебриц, Ольгерт Шалконис.

Премьера пьесы назначена на конец февраля.

В подлинно чеховской манере написана последняя пьеса Алексея Арбузова «ПОТЕРЯННЫЙ СЫН». Вот взгляды на жизнь, высказанные героями пьесы, — людьми весьма разными:

*Шварц. Человек на одиночество обречен с момента рождения... Если он в душе не конферансе, конечно. И бороться против сего — фатально.*

*Охотников. Лучшие годы жизни — их одному делу отдавать нужно. Вот тогда — жди толка.*

*Антон. Я-то знаю, что я пуст, пуст, как кувшин, который пролил в суглоке.*

*Наташа. Как незаметно чужой человек дается частью тебя, и разве не в этом любовь?.. Только теперь, когда я увидела тебя, я начинаю догадываться, как мне дорог Петр.*

*Его неудачи, ошибки, победы — все это принадлежит мне.*

Тема пьесы Арбузова — поиски смысла жизни. Двенадцать лет драматург вынашивал эту тему. В отличие от героев «Иркутской истории», которые только еще начинают осознавать свое назначение в жизни, у героев «Потерянного сына» уже немалый жизненный опыт. В ходе пьесы мы видим, как эти люди приходят к новым убеждениям, рождающимся в процессе глубокой внутренней борьбы. Режиссер этого спектакля — Эдгар Зиле, художник — Гунар Земгал.

Очень важной новинкой сезона будет сценическое воплощение эпопей народного писателя Андрея Упита «ПРОСВЕТИ В ТУЧАХ». Зал Карлевица, летонский бал в Рижском латышском обществе, кирпичные ворота джутовой фабрики — все это увидит зритель в пьесе об исторических судьбах народа. Альфред Амтман-Бриедит сам был очевидцем этих событий, и он отдаст все свое мастерство и фантазию работе над замечательным произведением Андрея Упита. Валдис Гревинь выделял в монументальном труде А Упита главную сюжетную линию — пробуждение классового самосознания у латышского пролетариата.

В главных ролях выступят Велта Лине, Лидия Фрейман, Виктор Грузинь, Ольга Леяскаля, Инта Тироле, Юрис Леяскаля, Альфред Янушан, Вайронис Якан, Эльза Радзинь. Премьера состоится в апреле.

Замыслы Академического театра драмы интересны и обширны. Пожелаем творческому коллективу успешно осуществить их!

Г. Трейманис  
зав. литературной частью  
театра