

Вот он—новый трудовой год

СЕГОДНЯ вечером в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР снова вспыхнут огни рампы. Премьерой — драматической хроникой Л. Зорина «Друзья и годы» — начинают новый трудовой год актеры, режиссеры театра и авторы оригинальных пьес, новых произведений которых особенно ждет зритель столицы. Что мы увидим в этом сезоне?

Пусть говорят те, чей повседневный, неустанный труд на сцене заставляет нас волноваться, радоваться и ненавидеть...

Р. ЮКНЯВИЧЮС — режиссер, заслуженный деятель искусств Литовской ССР:

МЫ репетируем «Месяц в деревне» И. Тургенева. Спектакль мы посвящаем 100-летию со дня рождения К. Станиславского. Это не случайное. Этому спектаклю Станиславский предъявлял особые требования. «Месяц в деревне» — тонкая, если так можно выразиться, пьеса нюансов. Она требует от актеров высокого мастерства, не только внешней, но и глубокой внутренней пластики. Для нашего коллектива — это ответственный творческий экзамен, так как пьесу, как известно, ставил и в ней играл сам Станиславский. Преобладают мнение, что Тургенев не сценичен. Мы стара-

емся, чтобы он дошел до зрителя. Главные роли готовят Я. Берукиштите, А. Хадаравичюс, А. Бружас, А. Грегораускайте и другие. «Месяц в деревне» намечено поставить в конце октября.

Я. БЕРУКШТИТЕ — актриса:

ЕСТЬ роли, которыми восхищаются и над которыми работаешь всегда с величайшим одождением. Такова роль На-

ской морали в повседневной жизни, конфликт между отцами и детьми. Сая — очень наблюдательный человек, и его новое произведение насыщено комическими, жизненными ситуациями. Пьеса интересна своими сочными красками, глубоким юмором, острым диалогом. Это будет комсомольский спектакль, направленный против моральной вялости, против пережитков прошлого. Я хочу в ней показать людей и их взаимоотноше-

актуально и сегодня. Как еще глубже вскрыть сатирически отображаемое в произведении лицемерие капиталистического строя, воспроизвести интересные характеры? Мы ищем, продумываем, проводим дискуссии.

В. РИМКЯВИЧЮС — писатель:

В ЖИЗНИ компромиссов нет. И первая прищипка с ложью вызывает море мелкой лжи, увлекает людей в неужераскисанный круг. А жизнь — очень широка, чертовски трудна и сложна. Искание смысла жизни, выход из мелкого узкого круга жизни, — такова тема моей новой пьесы «Круг». Кстати, это, пожалуй, даже не пьеса, а дискуссия, борьба мыслей. Действие происходит в Вильнюсе в 1962 году, в редакции одной газеты. Действующие лица — продавец газет и рабочий сцены, инженер-строитель и женщина хирурга, уборщица и солдат иностранного легиона. Я выбрал несколько необычную в драматургии форму, которую объединяет одна идея — большое внимание человеку, который преисполнен доброты.

Вместе с режиссером театра В. Чибирасом, который будет ставить пьесу на сцене Академического театра, мы еще и еще раз продумываем будущий спектакль.

Рассказывают актеры, режиссеры, драматурги

тальи Петровны в пьесе Тургенева «Месяц в деревне», которую я сейчас разучиваю с особым подъемом. Спусти шесть лет после «Утопленницы» это моя первая столь ответственная и очень трудная, хотя уже совсем в другом плане, актерская работа. Сейчас для меня — дни самых больших исканий.

К. КИМАНТАЙТЕ — режиссер, народная артистка Литовской ССР:

СЕГОДНЯ для меня особенный день. После летних гастролей мы встретились на первой репетиции пьесы К. Саи «Тревога». Эта пьеса отображает формирование новой совет-

ния на широком фоне. Кто будет исполнять главные роли? На этот вопрос придется ответить немалым списком актеров. В пьесе почти все они исполняют роли главных персонажей.

Ю. РУДЗИНСКАС — режиссер, народный артист Литовской ССР:

МОИ планы? Это, в первую очередь, пьеса французского драматурга М. Пакколи «Топаль». Хотя мы начнем ее готовить только во второй половине сезона, я уже сейчас мечтаю об этой интересной работе. Пьеса написана более 30 лет назад. Она изображает жизнь и людей буржуазного мира, гибнущие идолы, загнывающую мораль. Все это