

У НАС ВСЕГДА АНШЛАГ

Из опыта работы
без дотации

СРАВНЕНИЕ не новое, и все же, когда раздумываю о времени, о беге его, я мысленно уподобляю страну, свою республику стремительно несущемуся железнодорожному экспрессу. Светофоры сверкают зелеными огнями — путь открыт, направление определено — вперед, в светлое завтра коммунизма! Коммунизма! Его близость ощущается в росте нашей экономики, культуры, в блистательных достижениях советского искусства. Участие работников театра в общих успехах советской культуры должно с каждым годом становиться все более значительным — только так мы можем ответить на повседневную заботу о нас партии и правительства.

Благодаря их помощи сценическое искусство Латвии поднялось на невиданную доселе высоту. Большинство театров сумело приобрести завидную популярность, завоевать своего зрителя. Латыши — большие театралы. Экран кино и телевидения не заменил им радости непосредственного общения с актером. Подсчитано, что залы драматических театров республики ежедневно в среднем заполняются примерно на 85 процентов.

В Академическом театре драмы Латвийской ССР аншлаги — явление почти ежедневное. Популярность коллектива позволила ему отказаться от помощи государства. Вот уже три года, как мы работаем без дотации, на хозрасчете.

В условиях жизни каждого театрального коллектива свои особенности, с которыми необходимо считаться. Но вряд ли кто-нибудь станет всерьез отрицать, что в практике работы театров есть множество неоткрытых или слабо используемых резервов и возможностей. Как мы их находили, как заставляли служить на пользу театру?

Нам было с чего начать, было на кого опереться, — у нас работают

выдающиеся мастера, подлинные виртуозы сцены. Читателям знакомы имена народного артиста СССР Я. Осиса, театральная деятельность которого началась еще в годы первой мировой войны, главного режиссера театра народного артиста СССР А. Амтмана-Бриедита. В труппе немало талантливых молодых артистов. Большой популярностью пользуются заслуженные артисты Латвийской ССР Л. Фрейман, В. Лина, народные артисты республики А. Видениек, Ж. Катлап, Э. Зиле, заслуженный артист республики К. Сабрис и другие. Но тем не менее несколько лет назад Академический театр драмы переживал тяжелые дни. Первые признаки кризиса обнаружились еще в 1955 году. В тот год в Москве состоялась дискуссия латышской литературы и искусства. Наши спектакли прошли с успехом. Но наиболее наблюдательные критики отметили важный недостаток — из трех показанных тогда спектаклей национальных драматургов все три были посвящены прошлому Латвии (инсценировки «Цеплис» и «Земля зеленая» и пьеса «Дни портных в Силмачах»).

Это говорило не только об отставании современного национальной драматургии, но и об известном неании театра и животрепещущим проблемам сегодняшнего дня. И зритель отреагировал: в зале стало больше свободных мест. Не спасало и высокое мастерство талантливых актеров. На спектаклях иной раз пустовало девять десятых мест. Нужно было заново завоевывать зрителя.

Указание партии об укреплении связи искусства с жизнью народа, многообразие и богатство советской действительности послужили источником вдохновения, основой для перестройки работы. Фундамент репертуара составили пьесы современных драматургов, решаю-

щие актуальные вопросы нашей жизни, восстанавливающие духовную шедность и идейную целеустремленность советских людей. Этот процесс, процесс обращения к проблемам сегодняшнего дня, характерен почти для всех театров Латвии. В 1959 году было поставлено 15 пьес местных авторов, в 1960 году — 9.

Как же сегодня выглядит наш репертуар? Недавно состоялась премьера пьесы В. Пановой «Как пожилые, паренята». Большим успехом пользуется и другая работа Пановой — «Проводы белых ночей». Но основа репертуара — новые произведения местных авторов. Перу маститого Ж. Гривы принадлежит пьеса «Беспокойные воды». Наша молодежь представлена в театре «Морскими воротами» Д. Зигмонта, «Порывами весенним» Э. Бриедита, «Мне 30 лет» П. Петерсона. Чтобы представить характер проблем, поднимаемых драматургами, достаточно обратиться к последней пьесе. Здесь в философском плане решается вопрос об отношении человека к жизни: человек не имеет права быть только потребителем ценностей, созданных чужим трудом, он должен сам создавать их. 30 лет — возраст, когда уже позади годы учебы, первые самостоятельные шаги в жизни. Это тот момент, когда можно спросить человека: чего ты достиг?

При всех недостатках пьес молодых авторов (а их немало) современная проблематика глубоко волнует зрителя, дает благодатную почву актерам для создания ярких, вдохновенных образов. А с каким интересом ждут театралы наших премьер! В такие дни в нашем 1022-местном зале не увидишь ни одного свободного места (к слову сказать, мы давно отказались от услуг платных распространителей билетов). Уместно вспомнить, что в годы буржуазного режима театр работал в том же помещении, что и сейчас, в сезон показывалось больше 20 премьер, преобладали «кассовые» пьесы, но сводить концы с концами труппе не удавалось. И это понятно. По своим идейным устремлениям театр был чужд народу, непонятен ему.

Со зрителями мы встречаемся не только в зале театра. Ежегодно мы проводим больше ста встреч, конференций. Наши актеры выступают на шефских концертах, делятся своим опытом с участниками самодеятельных кружков, студий и народных театров. И это, безусловно, обогащает нас, профессионалов. Особенно крепка многолетняя творческая дружба, связывающая коллектив с народными театрами городов Елгавы, Цесиса, самодеятельными студиями Рижского

радиозавода имени А. С. Попова, коллектива строителей Плявинской ГЭС на Даугаве, союза «Катение-ки». Любители театрального искусства — наши частые гости. Это наши настоящие друзья. Вот почему творческий отчет актера Х. Аване состоялся в клубе радиозавода, премьеры пьесы Э. Бриедита «Порывы весенним» — в Елгаве, а первое представление арбузовского спектакля «Потерянный сын» было посвящено строителям гидроэлектростанции.

К друзьям театра мы причисляем не только актеров самодеятельных студий и кружков, но и зрителей в районах республики. Мы их навещаем 140—160 раз в году. Летом коллектив выезжает труппа гастрольными группами. Основное условие, которое мы предъявляем к выездному спектаклю, — его высокое качество. Он не должен отличаться от того эталона, который мы представляем на суд рижан. Поэтому, в частности, мы завели второй комплект декораций меньшего размера. Четкая организация каждого выезда, большое желание не снизить качество выездного спектакля помогли нам наладить прочные связи с сельским зрителем. Ежедневно у атлантов, поддерживающих лепный портал театра, останавливаются автобусы: это прибывают зрители из колхозов и совхозов республики...

Опыт последних лет убеждает, что работать без государственной дотации не только можно, но и должно. Это вопрос актерской соли, идейной зрелости коллектива театра. Может быть, в иных случаях будут недостаточны и критический пересмотр репертуара, и организация частых выездов. Главное — нужно, чтобы весь коллектив понимал и поддерживал стремление перейти на хозрасчет, отказаться от

народных средств. Вот, скажем, не которые наши актеры и режиссеры, не занятые в летних гастрольных спектаклях, планировали свой отпуск так, чтобы успеть провести возможно большее число репетиций на пустующей сцене (театру не хватает репетиционных помещений). Иной раз, чтобы приблизить день премьеры, актеры, не жалея времени и сил, помогают рабочим. Рабочие сцены, стремясь сократить расходы на постановку, добиваются рационального расхода дорогих материалов. Коллективная мысль помогает найти правильное планирование параллельных репетиций, участвует в разрешении многих творческих и хозяйственных вопросов. Наши друзья — студенты Латвийской консерватории на общественных началах разучивают музыку для последующей записи на пленку и трагедии А. Упита «Жанна д'Арк». Этим спектаклем мы отмечаем 85-летие великого писателя.

В этой статье затронуты лишь основные вопросы повседневной деятельности театра, работающего на хозрасчете. Я постарался рассказать о нескольких мероприятиях, которые позволили нам отказаться от помощи государства. Вряд ли стоит говорить, что могут быть и другие пути в разрешении этой важной проблемы. И было бы полезно познакомиться на страницах газеты «Советская культура» с опытом других коллективов. Работая в тесной связи с народом, совершенствуя свои спектакли в художественном отношении, театры смогут выполнить те большие задачи, что указаны в решениях XXII съезда и Программе КПСС.

В. РУЯ,
директор Государственного
академического театра драмы
Латвийской ССР.
РИГА.