

ДОРОГОЮ ДРУЖБЫ

Для коллектива Государственного академического театра драмы Латвийской ССР стало уже традицией приглашать друзей из братских советских республик не только на праздники, но и в рабочие будни. Это случается обычно тогда, когда мы работаем над произведениями русской классической и советской драматургии.

Традиция эта возникла вскоре после окончания Великой Отечественной войны, когда домой вернулись артисты — участники Ансамбля латышского искусства. Они привезли с собой не только воспоминания о выступлениях перед фронтовиками. Ольга Леяскаля, Эгрида Грисле, Рихард Зандерсон и другие делились впечатлениями, полученными в специально организованной студии МХАта, во время учебы у учеников и соратников великого Станиславского — режиссеров Станищина и Карева.

— А если мы попросили бы их взять шефство над нашим театром? — робко предложил кто-то.

— Ну да, только и забот у мхатовцев, что ездить к нам в Ригу и делиться опытом, — возражали другие.

И все же... Через несколько недель в наш театр приехала делегация Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького.

— Пусть наше сотрудничество в искусстве поможет укреплять ту дружбу, которая раскрывает сердца двух наших народов, — сказал тогда один из представителей МХАта. И это не были лишь красивые слова. У нас побывали режиссеры МХАта Горчаков, Лесли, Гасвский, Кнебель. Каждый из них оставил нам часть своего богатого опыта.

Ученики Станиславского не забывают путь в наш театр. В течение последних лет мне выпало счастье работать вместе с несколькими режиссерами московских театров.

Мария Кнебель во многом помогла, когда мы работали над постановкой последней части трилогии Николая Погодина — пьесой «Третья патетическая». Павел Марнов консультировал постановку «Чайки» А. Чехова. В результате этого сотрудничества мы пережили радостные дни: когда отмечали 100-летие со дня рождения А. П. Чехова, нас попросили познакомиться москвичей с нашим исполнением пьесы выдающегося русского драматурга.

Недавно мы принимали дорогую гостью — известную актрису и режиссера, народную артистку РСФСР Серафиму Бирман. Она пришла, чтобы помочь нам в постановке пьесы Константина Симонова «Так и будет». Это произведение пронизано идеями советского гуманизма. Оно напоминает нам о праве человека быть счастливым и во имя этого призывает глубже и внимательнее вглядываться в своего современника, побуждает развивать один из величайших талантов — талант быть человеком.

Как известно, автор, создавая эту пьесу, одну из главных ролей — военврача Анны Греч — писал именно для Серафимы Бирман. Впервые пьеса была поставлена почти двадцать лет назад на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. В работе над

этой постановкой активное участие принимал и сам автор.

Серафима Германовна Бирман щедро поделилась с нами своим богатым опытом сценической жизни, рассказала о мыслях К. Симонова по поводу постановок пьесы «Так и будет». Мы были рады общению с выдающейся русской актрисой. На репетиции, в которых участвовала С. Бирман, приходили артисты, не занятые в спектакле, приходили гости из других театров Риги.

В нашей постановке роль Анны Греч исполняет заслуженная артистка Латвийской ССР Л. Фрейман. Думаю, что разговоры с Серафимой Германовной во многом помогли ей при создании образа этой мужественной, умной и тонкой женщины. С большим увлечением работали и другие актеры — заслуженный артист Латвийской ССР К. Себрис (академик Воронцов), народная артистка республики О. Леяскаля (тетя Саша), народный артист Латвийской ССР Э. Зиле (полковник Савельев) и другие. А для молодой актрисы Р. Гарне роль Оли явилась серьезным испытанием — это ее вторая заметная роль на сцене нашего театра.

Постановка пьесы Константина Симонова «Так и будет» отдана на суд зрителей. На дороге дружбы, соединяющей братские советские народы — латышский и русский, расцвел еще один цветок.

К. ПАМШЕ,
режиссер Государственного академического театра драмы.



Сцена из спектакля «Так и будет» К. Симонова и Академическом театре драмы Латвийской ССР. В роли полковника Савельева народный артист Латвийской ССР Э. Зиле (слева), в роли майора медицинской службы Анны Греч — заслуженная артистка Латвийской ССР Л. Фрейман.

Фото Я. Криевиня