

РИГАС БАЛСС. Среда, 26 февраля 1964 г.



# 45 лет большого труда

Академический театр драмы на днях отмечает свое 45-летие. Как и многие большие культурные учреждения республики, он был основан в 1919 году, в первую весну Советской власти. Правда, февраль нельзя отнести к весеннему месяцу, но Октябрьская революция принесла с собой времена, когда все расцветало для новой жизни и труда. В том году родились латышский театр оперы, университет и многие другие культурные учреждения, без которых наша сегодняшняя жизнь кажется невысказанной. У колыбели этих учреждений стоял народный писатель Андрей Упит. Ему же принадлежит мысль о создании латышского рабочего театра. Этот свой замысел он вынашивал несколько лет, но смог осуществить лишь в 1919 году, когда победили Советы.

23 февраля в помещении нынешнего Театра оперы и балета состоялся первый спектакль рабочего театра Советской Латвии. Его труппа поставила пьесу Леона Пявгле «Воскресение». Постановка первой пьесы была осуществлена режиссером Альфредом Амтманом-Бриедитисом — выдающимся мастером сценического искусства, который за 45 лет

работы в театре создал незабываемые спектакли, снискавшие самую большую признательность общественности.

В репертуар первого сезона вошли и три пьесы Андрея Упита, драматургия которого была особенно близка коллективу молодого театра, видевшему в нем истинно пролетарского писателя. Герои пьес Упита выражали мысли и идеи, близкие духу великой эпохи преобразования. И в последующие годы, за исключением периода фашистской диктатуры Ульманиса и лет нацистской оккупации, со сцены театра не сходили произведения Андрея Упита.

Академический театр драмы прошел славный путь. Все эти годы были годами его неустанного творческого роста. Глубокий, подлинный реализм характеризует творческий облик коллектива. В этом мы чувствуем плодотворное влияние славных традиций русского театра. И сегодня Латвийский академический театр драмы занимает видное место среди театральных коллективов нашей страны.

В эти дни театр чествует своих ветеранов — народных артистов СССР Альфреда Амтмана-Бриедитиса, Яна Осиса, народных артисток Латвийской ССР Анту Клинтс, Мирдзу Шмитхен, актеров Элизу Миезитис и Кирилла Мартинсона, которые все 45 лет неутомимо работали на его сцене.

По случаю 45-летия в репертуар театра с 21 февраля по 1 марта включены лучшие постановки, осуществленные им за последнее время. Среди них трагедия Андрея Упита «Жанна д'Арк» и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Значи-

тельным событием в театральной жизни этого сезона явилась постановка драмы испанского писателя Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Она также включена в праздничную декаду. Уже долгие годы коллектив театра связывает тесная дружба с писателем Жаном Гривой. В Академическом театре драмы поставлены все его пьесы, и артисты театра по праву называют Жана Гриву своим драматургом. В репертуаре юбилейной декады мы видим его новую пьесу «Преступление в Гранде». Русскую советскую драматургию представляет пьеса К. Симонова «Так и будет». В программе декады и драматизация романа А. Киви «Семь братьев».

Сейчас коллектив театра закончил работу над постановкой пьесы Вилиса Лациса «Юрис Индруп», премьера которой также состоится в эти дни.

Что еще нового мы увидим в нынешнем сезоне на сцене Академического театра драмы?

К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира ставится комедия «Двенадцатая ночь». В этом сезоне будет начата работа над инсценировкой романа М. Шолохова «Поднятая целина». Этот спектакль пойдет к 47-й годовщине Великого Октября.

В эти дни в театре чувствуется не только праздничное настроение, но и большой творческий подъем. Через пять лет ему исполнится полвека. Это будет большой праздник для всего латышского театрального искусства. Пусть же последующее пятилетие принесет коллективу новые блестящие победы!

Р. Граузе