

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

К открытию театрального сезона

РАЙНИС, ШОЛОХОВ, БРЕХТ

Кончилось театральное лето. На протяжении нескольких месяцев перед рижанами выступали прославленные коллективы мастеров искусств Москвы и Ленинграда.

Ну, а сейчас? Что сулит любителям сцены новый сезон? Какие премьеры готовятся на сцене одного из ведущих коллективов республики — Академического театра драмы?

На этот вопрос ответил нашему корреспонденту директор театра Имант Августович Филипсон.

— Признаться, нам немного страшно, — начал свой рассказ И. Филипсон, — так много хорошего увидели недавно рижане. Такие замечательные театры выступали целое лето!

Надо сказать, что новый сезон будет очень напряженным и ответственным. Дело в том, что он совпадает с целым рядом крупных событий в жизни республики. Прежде всего приближается волнующая дата — 25-летие Советской власти в Прибалтике. Потом будет широко отмечаться столетний юбилей со дня рождения народного поэта Латвии Яна Райниса. И наконец, уже в этом году мы начнем готовиться к большому празднику всех трудящихся нашей страны — к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вся многообразная творческая работа нашего театра пройдет в новом сезоне под знаком этих выдающихся событий.

Едва ли не главной своей задачей мы считаем создание спектакля «Поднятая целина», который посвящаем годовщине Октября. Инсценировку романа осуществил писатель П. Демин. Она получила одобрение М. Шолохова. Кстати, именно ее поставил режиссер Товстоногов в Ленинградском Большом драматическом театре.

В нашем театре ставит спектакль главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии А. Амтман-Бриедит совместно с режиссером К. Памиче и главным художником Г. Земгал. По замыслу авторов это будет монументальный спектакль, со множеством персонажей, с широким разворотом бытовых эпизодов и массовых сцен: спектакль о героизме большевиков, осуществлявших социалистические преобразования в деревне в напряженной атмосфере классовых боев в первые годы пятилеток. Работа над этим ответственным

И. ФИЛИПСОН,

директор Академического театра драмы Латвийской ССР
беседует с нашим корреспондентом

спектаклем началась давно. Еще весной его будущие авторы познакомились с постановкой Г. Товстоногова, изучили архивные материалы и другие первоисточники. Большую пользу принесли встречи со старыми большевиками, а также литературоведами — знатоками творчества М. Шолохова.

Сейчас уже полностью закончена вся предварительная работа над инсценировкой. Распределены роли. Утверждены эскизы декораций и костюмов. Музыку к спектаклю пишет композитор О. Барсков. В ближайшее время начнутся репетиции на сцене. В спектакле будут заняты ведущие актеры. Роль Лушки исполнит народная артистка республики Велта Лине, Дары — Е. Романова, Макара Нагульнова — народный артист ЛССР К. Себрис, Островного — народный артист республики, лауреат Государственной премии Э. Зиле. В роли Давыдова выступит молодой артист И. Адерманис, с успехом сыгравший недавно Платона Кречета в одноименной драме А. Корнейчука.

Вслед за спектаклем «Поднятая целина», премьера которого состоится 7 ноября, наш театр покажет три одноактные пьесы Проспера Мериме: «Женщина-дьявол», «Карета святых даров», «Небо и ад». Над композицией текста и интермедиями к этим пьесам, которые будут показаны зрителям в один вечер, работал П. Петерсон. Ставит спектакль заслуженный артист республики А. Яунушан. Декорации и костюмы художника Д. Рожлапа. Пьесы Мериме увлекли нас своим остроумием, эффектной театральностью и антирелигиозным содержанием. А. Яунушан задумал создать веселый сатирический антиклерикальный спектакль, перекликающийся с

нашей современностью, высмеивающий тунеядцев и ханжей в поповских рясах.

В обширном поэтическом наследии Яна Райниса обнаружено много начатых, но не законченных пьес. Особый интерес возбуждает его незавершенная трагедия «Кай Гракх». Насыщенная большим философским и социальным содержанием, эта пьеса рисует классовую борьбу в древнем Риме, в ней показан образ народного вождя, руководителя восстания рабов Кая Гракха. К юбилею Яна Райниса Фриц Ронкеллис готовит пьесу, в которую войдут драма «Кай Гракх» и другие незаконченные произведения великого поэта. На основе этой не совсем обычной пьесы наш театр думает создать спектакль, в котором зрители увидят самого Райниса — поэта и мыслителя, станут как бы соучастниками его вдохновенного творчества, его раздумий о справедливости, о судьбах человечества, о мире. Это будет своеобразный по жанру спектакль, как бы подытоживающий творческий путь писателя.

До конца года зрители увидят также «Трехгрошевую оперу» Б. Брехта — одну из самых популярных пьес выдающегося немецкого драматурга.

Вас, конечно, интересует вопрос: а где же современная советская драматургия? Собираемся поставить в этом году пьесу литовского драматурга В. Канюнича «Пусть уходит». Ее тема — морально-этическая. В ней рассказывается о различных судьбах выпускников средней школы, о том, как и почему одни люди стремятся быть полезными обществу, а другие сбиваются на скользкую дорожку карьеризма, становятся бездельниками.

Ждем хороших результатов от конкурса на лучшую пьесу, объявленного Министерством культуры Латвии в связи с 25-летней годовщиной Советской власти в Прибалтике. В портфеле нашего театра уже имеются пьесы, посвященные этой выдающейся дате.