

ИСКУССТВО ПРАВДИВОЕ, НАШИ ГОСТИ / TEATRIKUI 1965 / ОПТИМИСТИЧНОЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический театр драмы Латвийской ССР возник сорок шесть лет назад, когда трудовой народ Латвии взял власть в свои руки, чтобы самому строить свою жизнь, свою культуру. У колыбели этого театра был народный писатель Андрей Упит, которого заслуженно называют отцом латышского советского театра.

23 февраля 1919 года Рабочий театр Советской Латвии, ныне Академический театр драмы, открылся спектаклем «Воскресенье» Леона Пааге. Еще сегодня в коллективе театра есть актеры, работавшие тогда, в первый сезон. Это народные артисты СССР Альфред Амтман-Бриедит и Ян Осис, народные артисты республики Анта Клинитс и Мирдза Шмитхене, заслуженная артистка Латвийской ССР Лилия Эрика, актеры Элиза Миезате и Кирилл Мартинсон. Они помнят ту увлеченность, с какой играли артисты на первых спектаклях Рабочего театра в течение четырех месяцев первого советского года в Латвии. За короткое время зрители увидели тогда трилогию народного писателя Андрея Упита «Один и многие», «Голос и эхо», «Солнце и пар». Ставили и «Врагов» М. Горького.

Деятельность Рабочего театра продолжалась недолго. Контрреволюционные силы при прямой поддержке международной реакции задушили молодую Советскую Латвию. Рабочий театр был ликвидирован. Но буржуазия не решилась уничтожить все завоевания трудящихся. Был основан национальный театр, ядро которого составили артисты Рабочего театра Советской Латвии. В новом коллективе, как в зеркале, отразилась борьба двух культур — прогрессивной и реакционной. С 1921 по 1925 год на долю актеров выпало редкое счастье ежедневно общаться с Райнисом: он был директором национального театра. Здесь впервые были поставлены семь новых пьес Райниса: «Иосиф и его братья», «Даугава», «Воронеж», «Мушинский король», «Рижская ведьма», «Играл я, плясал», «Собака и кошка». Здесь же впервые увидели свет раппы исторической трагедии Андрея Упита «Жанна д'Арк» и его комедии «Купальщица Сюзанна», «Муж вдовы», «Полет чайки», «Здоровая плоть».

Но с другой стороны, театру за эти годы пришлось пережить немало невзгод. «Усталый Теодор», «Как трудно жениться», «Обнаженная» — эти легковесные произведения ярко говорят о том, в какое русло пыталась направить деятельность театра в годы своего господства латышская буржуазия. Но мечту о настоящем, большом и правдивом искусстве заглушить было нельзя. Она ярко выражалась в непреследуемой тяге лучших творческих сил театра к неистощимым ценностям русской и национальной культуры. Альфред Амтман-Бриедит подвергал злобным нападкам реакционной прессы за то, что для своего бенефиса в 1928 году выбрал «Женитьбу Белугина», а Теодор Лацис — видный латышский трагик — за постановку «Леса» Островского.

Восстановление советского театра в Латвии открыло

перед театром драмы путь к искусству социалистического реализма. Театр ставит советскую классику — «Любовь Яровую» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева. Репертуар дополнили «Победа Зиньгу Ешки» А. Упита, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Мой сын» Ш. Гегеля и О. Литовского. Могучий творческий подъем вызвала подготовка к первой декаде латышского искусства в Москве. Но нападение гитлеровской Германии прервало этот стремительный процесс роста.

... На западе еще гремела, приближаясь к победному концу, Великая Отечественная война, а режиссер Альфред Амтман-Бриедит уже с энтузиазмом приступил к созданию репертуара. Ему помогала режиссер народной артистка Вера Балюс, впитавшая богатый опыт русского сценического искусства.

Академический театр драмы всегда считал себя театром реалистически-психологического уклона. Глубоко и правдиво показав прошлое нашего народа, воссоздав образы тех людей, кто уже раньше мечтал, боролся за лучшую жизнь, — это одно из наиболее четких стремлений в творчестве Академического театра. В развитии историко-революционной темы велики заслуги Альфреда Амтмана-Бриедита. В лучших спектаклях театра — «Земле зеленой», «Цеплице», «Просвете в тучах», «Борьбе без динии фронта», «Новогодней ночи», «Жанне д'Арк», прежде всего, наблюдается пристальное внимание к раскрытию исторических истин, о которых рассказывают события пьес. Знаменательные постановки Амтмана-Бриедита, в первую очередь, базируются на глубоком понимании и знании отображаемой эпохи, на ясном понимании революционного развития жизни.

Академический театр никогда не отличался стремлением к декоративным построениям, цветовым и световым композициям, эффектным мизансценам. Жизнь отображалась на его сцене в спокойном, плавном, немного эпическом, но богатом красками плане. В показе народных масс нельзя не заметить разнообразия типов, масок и портретов. Частично выдумка принадлежит актеру — создателю образа, но преобладает все же режиссерская мысль. Амтман-Бриедит создает, формирует, ищет во имя реализма. В его постановках внешне незначительные вещи обретают особое очарование, прекрасное открывается в простоте, страдания и радость здесь не граничат с сентиментальностью.

В спектаклях, поставленных Альфредом Амтманом-Бриедитом, сверкает дарование актера. «Я режиссер, наверное, потому, что актер», — говорит он. И на первом плане в постановках Амтмана оказывается актер — со своей мудростью сердца, остротой ума и ясностью мы-

слей. Даже в таких трагедиях, как «Отелло», «Дон Карлос», «Гамлет», «Уриэль Акоста» и другие, режиссер, декоратор, художник по костюмам, постановщик танцев как бы скромно оставались в стороне, а решающее слово принадлежало актеру. И в своем сердце зритель уносит из театра яркое представление о внутренних переживаниях человека в моменты его душевной борьбы.

Сегодня Академический театр драмы тоже ищет новые, современные формы спектаклей. В процессе поисков иногда совершаются и ошибки — это происходит тогда, когда режиссеры стремятся блеснуть какими-либо внешними эффектами, не имеющими никакого отношения к раскрытию идеи пьесы. Однако подобных заблуждений у театра довольно мало. Под руководством опытного мастера Амтмана-Бриедита выросли и сформировались его ученики — народный артист республики Альфред Янушан, Михаил Кублинский и Ольгерт Шалконис.

Академическому театру драмы предстоят очень интересные и ответственные гастроли. Шесть лет назад наш театр впервые показал эстонским зрителям свои спектакли: «Гамлет», «Семья Зитаров», «Новогодняя ночь» и «День портных в Силмачах». В репертуар нынешних гастролей также включены «День портных в Силмачах» Рудольфа Блаумана. Сила и привлекательность этой пьесы в ярких бытовых сценах, в самобытных характерах, в юморе. Режиссер спектакля — Альфред Амтман-Бриедит, художник-постановщик — Ариад Спертель.

После войны заведующим литературной частью театра был Ариад Григулис. Таллинцы смогут познакомиться с героями его драмы «Свою пулю не слышишь» (в постановке А. Янушана). Для этого автора характерна философская тематика, в центре его произведений — человек, а их основная мысль — ответственность перед народом, честное отношение к себе и другим.

Третьим спектаклем Академического театра драмы выбрал «Жанну д'Арк» Андрея Упита, постановка которой осуществлена в честь 85-летия со дня рождения народного писателя. У этой пьесы свои традиции: еще в 1930 году Жанну д'Арк играли прославленные ныне артисты Лилия Эрика и Паула Балтабол. В спектакле ярко звучит тема борьбы измученного народа за свои права.

Искусство Академического театра драмы глубоко оптимистично, жизненно. У коллектива большие возможности, смелые руководители-режиссеры. Сцена говорит с тысячной аудиторией. И латвийскому академическому театру есть о чем поведать зрителям.

Гунар ТРЕЙМАНИС.
Театровед.

г. Рига.