

# Приглашаем на наши спектакли

(Омичанье. Начало на 3-й стр.)  
театра в те годы представляла собой нестремительную картину: вершины мировой классической драматургии уживались с пошлейшими салонными комедиями.

Однако передовые артисты всеми силами стремились уберечь лучшие традиции демократического искусства. Первыми директорами Национального театра были А. Мисерлак и поэт Ян Райнис, сыгравшие большую роль в его деятельности).

В борьбе за принципы реалистической игры огромное значение имела работа над пьесами латышских драматургов — Р. Блаумана, а яркая красота показавшего жизнь деревни конца XIX века, когда рушились патриархальные устои и обострились противоречия новой эпохи: А. Упита, сатирические комедии которого едко обозначали алчность отечественной буржуазии; масштабные трагедии и драмы Я. Райниса, воспевавшие правду и человечность, торжество принципов любви и братства.

Вместе с восстановлением Советской власти в Латвии началась новая эпоха в жизни театра драмы. Коллектив начал успешно готовиться к декаде латышского искусства в Москве, но война нарушила планы.

поставлены такие масштабные, высокохудожественные произведения как драма М. Горького «Последние», пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» (позже и «Третья патетическая»), лучшие пьесы современных советских драматургов А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, А. Якобсона и других. Особое место в репертуаре театра всегда занимала латышская классическая драматургия.

Постановки пьес А. Григулдиса «Глина и фарфор», А. Упита «Земля зеленая» и В. Лауциса «Сын рыбака» были отмечены Государственными премиями СССР. Эти и многие другие спектакли, например, трагедия Я. Райниса «Иосиф и его братья», инсценировка романа П. Розита «Цеплиц», вошли в золотой фонд нашего театра.

Академический театр драмы Латвийской ССР всегда был силён своим творческим составом. Мы и сегодня гордимся такими замечательными мастерами сцены, как главный режиссер театра народный артист СССР А. Амтман-Бриедит, народный артист СССР Я. Осис, народные артисты Латвийской ССР А. Клинтс, О. Леяскалн, Э. Эзеринь, Ж. Каглап, Э. Зиле, А. Видениек, К. Себрис и другие. Выросло и новое поколение замечательных

# Приглашаем на наши спектакли

(Омичанье. Начало на 3-й стр.)  
атра в те годы представляла собой нестремительную картину: вершины мировой классической драматургии уживались с пошлейшими салонными комедиями.

Однако передовые артисты всеми силами стремились уберечь лучшие традиции демократического искусства. Первыми директорами Национального театра были А. Мисерлак и поэт Ян Райнис, сыгравшие большую роль в его деятельности).

В борьбе за принципы реалистической игры огромное значение имела работа над пьесами латышских драматургов — Р. Блаумана, а яркая красота показавшего жизнь деревни конца XIX века, когда рушились патриархальные устои и обострились противоречия новой эпохи: А. Упита, сатирические комедии которого едко обозначали алчность отечественной буржуазии; масштабные трагедии и драмы Я. Райниса, воспевавшие правду и человечность, торжество принципов любви и братства.

Вместе с восстановлением Советской власти в Латвии началась новая эпоха в жизни театра драмы. Коллектив начал успешно готовиться к декаде латышского искусства в Москве, но война нарушила планы.

поставлены такие масштабные, высокохудожественные произведения как драма М. Горького «Последние», пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» (позже и «Третья патетическая»), лучшие пьесы современных советских драматургов А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, А. Якобсона и других. Особое место в репертуаре театра всегда занимала латышская классическая драматургия.

Постановки пьес А. Григулдиса «Глина и фарфор», А. Упита «Земля зеленая» и В. Лауциса «Сын рыбака» были отмечены Государственными премиями СССР. Эти и многие другие спектакли, например, трагедия Я. Райниса «Иосиф и его братья», инсценировка романа П. Розита «Цеплиц», вошли в золотой фонд нашего театра.

Академический театр драмы Латвийской ССР всегда был силён своим творческим составом. Мы и сегодня гордимся такими замечательными мастерами сцены, как главный режиссер театра народный артист СССР А. Амтман-Бриедит, народный артист СССР Я. Осис, народные артисты Латвийской ССР А. Клинтс, О. Леяскалн, Э. Эзеринь, Ж. Каглап, Э. Зиле, А. Видениек, К. Себрис и другие. Выросло и новое поколение замечательных



▲ **ФУТБОЛ.**  
Самые восторженные восторженцы сборной Кубы — 0:2. «Аль-Ахвал» — 0:1.  
Кубок обладателя «Симона» (Швейцария) и сыгравший вничью команда «Афбала».

▲ **ХОККЕЙ.**  
Сборная восточных стран по 3 очкам.

▲ **БАСКЕТБОЛ.**  
В Новосибирске.



...Через месяц после освобождения Риги, в 1944 году, коллектив театра возобновил работу, показав жизнеобразную комедию Р. Блаумана «Сладкое вино». В третий раз, после 1919 и 1940 годов, театр драмы распахнул свои двери перед советским зрителем.

Своеобразным творческим отчетом коллектива в послевоенные годы были гастроли театра в 1949 году в Москве. И вскоре после этого Государственному театру драмы было присвоено почетное звание «академический».

В процессе творческого роста коллектив театра брался за осуществление все более и более сложных задач. В первое десятилетие были

мастера сцены. Это народные артисты республики Л. Фрейман, В. Лине, А. Янкушан, заслуженные артисты А. Лиескалнн, Я. Кубилис и многие другие.

Театр растет вместе со временем, считая основной задачей — быть выразителем своей эпохи, но вместе с тем продолжать и дальше развивать, поднимая на более высокую ступень, дорожку каждого советскому человеку революции-демократические традиции прошлого.

**Р. МЕЛНАШЕ,**  
зав. литературной частью театра.

На снимках: народный артист Латвийской ССР И. Себрис в роли Сумбрина (справа) и «Свою пулю не слышавший».

