

Приглашаем на наши спектакли

на латышскую сцену новое. И это сразу почувствовали актеры, обретшие возможность заговорить во весь голос о жизнеутраченных вопросах современности. Началась пора интересной и напряженной работы.

Театр был открыт спектаклем поэта Л. Пазгале «Воскресение», насыщенным романтическим пафосом революционной борьбы. Многие запрещенные царской цензурой пьесы возродились на сцене Рабочего театра (пьеса Горького «Враги», произведения А. Упита).

Деятельность театра была прервана в мае 1919 года, когда контрреволюционные силы затравили Ригу. Буржуазная власть реорганизовала театр, дала ему название «Национального». Будущий единственный государственным драматическим театром, он наводился под строжайшим надзором правительства, которое всеми возможными способами пыталось использовать искусство для пропаганды своих реакционных идей. Репертуар (Омоничание на 4-й стр.).

На снимках: (сверху) сцена из спектакля «Жанна д'Арк»; (внизу) сцена из спектакля «Дни портных в Силмачах».



Имя Государственного академического театра драмы Латвийской ССР уже знакомо таллинскому зрителю, ибо коллектив не впервые приезжает на гастроли в Эстонию. Первая наша встреча состоялась в 1959 году, во время которой были показаны пьесы эстонского драматурга А. Лийвеса «В новогоднюю ночь», комедия Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах», инсценировка известного романа В. Лауциса «Семья Зитаров» и трагедия В. Шекспира «Гамлет».

Во второй свой приезд коллектив театра ознакомит таллинцев исключительно с произведениями латышской драматургии как классической, так и современной. В астрольный репертуар включена монументальная трагедия А. Упита «Жанна д'Арк». Мы также покажем юную пьесу А. Григулис «Свою пулю не слышишь». Это психологическая драма, отмеченная первой премией на республиканском конкурсе, посвященном 25-й годовщине Советской Латвии. Право первой постановки ее предоставлено нашему кол-

лективу. Привезем и полюбившуюся зрителю комедию Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах», поставленную десять лет назад и до сих пор не сходящую со сцены.

Сообщить о гастрольном театре, перечислить названия ожидаемых постановок — то же самое, что преподнести визитную карточку, на которой напечатаны паспортные данные, ничего не говорящие о самом человеке, о его личности. Думается, что нашим будущим зрителям небезынтересно познакомиться, хотя бы вкратце, с путем становления театра, с его творческой биографией.

В пламенные незабываемые дни 1919 года постановлением латвийского Советского правительства было оформлено рождение первого Рабочего театра (нынешний Государственный академический театр драмы). Был создан творческий коллектив, в состав которого вошли многие известные артисты: Б. Румкшеце, М. Шмиттен, А. Миерлаук, А. Амтман-Бриедит (нынешний главный режиссер театра), Т. Подниек, Я. Осис и другие.

Советская власть принесла

ИЧ
ИД
-ИИ
ДЛ
-ЛН
ВЭ
-ОД
-ОХ

