

Перед началом сезона

ИНТЕРВЬЮ

После установления в январе 1919 года в Латвии Советской власти правительством трудового народа, заботясь о расцвете его культуры, положило основу многим культурно-просветительным учреждениям. В те дни был создан и нынешний Государственный Академический театр драмы. Когда в начале будущего года наша республика станет отмечать славное 50-летие, для театра это будет двойной праздник, поскольку 50 лет исполнится и со дня его рождения. А если учесть и другую знаменательную дату — 100-летие латышского театра, то станет очевидным, насколько насыщенным обещает быть наступающий сезон.

Наш корреспондент попросил директора театра И. ФИЛИПСОНА рассказать о работе коллектива.

— Академический театр нынешней осенью открывается одним из последних?

— Да, верно. Но мы последними завершали сезон весной. Лето прошло в гастрольных поездках, ну и, разумеется, в отпуске. Мы побывали во многих районных центрах республики. Особенно теплые воспоминания сохранились от поездки в Лиепаю, где в течение десяти дней шли наши спектакли. Лиепайчане тепло встретили постановку, посвященную Райнису и Аспазии. — «Звезды входят, горят и...».

В Сигулде, Мадоне, Цесисе и Елгаве мы давали спектакли

под открытым небом. Как обычно, они привлекали множество зрителей. Летними поездками мы очень довольны.

— Что нового увидит зритель на сцене Академического театра драмы в нынешнем сезоне?

— Учитывая его особенности, мы должны продемонстрировать все, что достигнуто нами за полвека, показать творческий рост коллектива.

Репертуарный план на нынешний сезон уже составлен. Разумеется, в нем могут быть кое-какие изменения, но, очевидно, небольшие. Первой новой постановкой явится «Электра» Софокла. Над ней коллектив работает под руководством Михаила Кублинского. В главных ролях будут заняты Лидия Фреймане, Эльза Радзинь, Альфред Видениск, Имант Адерманис и другие. Премьера этого спектакля состоится в начале декабря.

К юбилею театра готовим пьесу Райниса «Вей, ветерок!». Это чудесное произведение латышского народного поэта уже много лет отсутствовало в репертуаре нашего театра. Надеюсь, что зрители будут рады встретиться с райнисовскими героями в интерпретации наших актеров.

Мы много думаем над тем, как отметить 50-летие со дня установления Советской власти в Латвии. К сожалению, пи-

сатели республики пока не создали ни одной новой пьесы, которая бы повествовала о заре Советской власти в Латвии, а конкурс, объявленный Министерством культуры и Союзом писателей Латвийской ССР, завершится лишь в начале будущего года. Поэтому мы решили поискать пьесу на революционную тему у писателей братских республик. Повнакомились с пьесами Б. Ромашова и М. Шatroва и одну из них покажем на сцене.

В репертуар латышской классики, в обновленном режиссером Жаном Каталом виде, войдут поставленные в свое время Альфредом Амтманом-Бредитом и художником Арвидом Спергалом «Дни порты» в Силмачах» Р. Блаумана.

Из богатой русской классики поставим «Дядю Ваню» А. Чехова. Таким образом, на театральной афише нынешнего сезона будут фигурировать два русских классических произведения — уже названная и недавно осуществленная инсценировка «Анны Карениной» Л. Толстого.

Ждем от драматурга Хария Губиса новой комедии. Из произведений русских советских писателей выберем или пьесу С. Алштина, или пьесу Л. Зорнина «Коронация». Окончательный выбор пока не сделан, поскольку обе пьесы хороши. Таковы вкратце наши творческие замыслы. Могу еще добавить, что наша труппа пополнилась молодой актрисой А. Кайриш, пришедшей из Лиепайского драматического театра.

С. ФИЛИПСОН

13 СЕН 1968