

21 февраля в Академическом театре драмы открылась юбилейная декада, посвященная 50-летию театра. Во время декады будут показаны лучшие постановки последних лет: «Близнецы», «Баю, деточка-тоштычка», «Имья с острова Кихну, дякий капитан», «Вей, ветерок!», «Электра», возобновленный спектакль «Дни портных в Силмачах» и другие. Торжественное закрытие декады состоится 2 марта, где будет чествование юбиляров театра — народного артиста СССР Я. Осиса, народных артистов АССР М. Шмиткен, А. Клитс, заслуженной артистки АССР А. Эрики, артистов Э. Мезите и К. Мартинсона, которые вместе с театром прошли его полувековой путь. В торжестве примут участие все театры Латвии, гости из братских республик, из ГДР (Росток).

Этот театральный праздник совпадает с другим юбилеем — 50-летием комсомола республики. В этот день, 28 февраля, комсомолы в молодежь Риги увидят спектакль «Вольности златое утро», рассказывающий о первых месяцах Советской власти в Латвии. После спектакля коллектив театра и зрители примут участие в торжественном шествии к памятникам Лепшу, Стучке, Райнису и Блауману.

В ТЕАТРЕ ВОШЕЛ ПРАЗДНИК

ПОДОЙДЕМ сегодня к зданию Государственного академического театра драмы Латвийской ССР. В порывистых предвесенних ветрах вольноблочно-весело плещутся красные знамена, будоража наши сердца. Не ликующие ли это чувства ожидания праздника? Да! Там, чуть выше, на бело-голубом фоне, золотистые цифры с присущим им спокойствием гласят — пятьдесят.

В театр вошел праздник — большой, значительный; праздник латышской и всей нашей многонациональной культуры.

Полвека, половину всего пройденного латышским театром пути, прошел коллектив Академического театра драмы, всегда стараясь идти в ногу со временем и своим народом, быть ему нужным и необходимым, быть той «трибуной», с

которой можно много хорошего поведать человечеству».

Организаторами и зачинателями первого Рабочего театра Советской Латвии (нынешнего Академического театра драмы) были передовые латышские артисты — А. Амтман-Бриедит, А. Миерлаук, Б. Руминец, Я. Осис, М. Шмиткен, А. Клитс и другие, во главе с тогдашним председателем управления по делам искусств при Наркомпросе, ныне народным писателем Латвийской ССР Андреем Упитом. Работали все с пылким энтузиазмом, днем и ночью, при крайне трудных обстоятельствах, и уже через две недели, 23 февраля, состоялось открытие театра премьерой пьесы А. Паэгле «Воскресение» (режиссер А. Амтман-Бриедит).

Короткой была весна первого Рабочего театра — неполные

три месяца, но за это время коллектив успел поставить многие значительные произведения, ранее запрещенные царской цензурой. Во весь голос на латышском языке заговорила героиня Горького (пьеса «Враги»), свой дом обрели герои трилогии А. Упита («Голос и эхо», «Один и многие», «Солнце и туман»).

Сразу после победы контрреволюция буржуазные власти взялись за реорганизацию театра, переименовав его в «национальный». Будучи единственным государственным драматическим театром, он находился под строгим надзором правительства, которое всеми возможными способами пыталось искоренить «дух революции», использовать искусство для пропаганды своих идей. Репертуар театра в те годы сильно засорился: рядом с вершинами мировой классической драматургии (а коллектив всегда, даже в самые мрачные дни, старался пробраться к ним) уживались пошлейшие салонные комедии и мелодрамы.

Однако правда жизни, правда истинного искусства всегда должна восторжествовать над ложью и вымыслом. Коллектив театра всегда был богат самобытными яркими талантами, мастерами своего дела. И они-то, в силу своего дарования, никак не могли идти наперекор правде, подлинным человеческим отношениям. Большую роль в этом незримом поединке сыграли один из первых директоров театра поэт Я. Райнис, режиссеры А. Миерлаук, А. Амтман-Бриедит, Я. Заринь, Э. Фельдман.

В 1940 году вместе со своим народом театр начал свое возрождение, продолжая начатое в 1919 году. Новая драматургия, новые герои! Широкие, неизведанные дали советской действительности...

Война перечеркнула все это. Три с лишним года безвременья: лишь бы удержаться, сохранить свое здоровое ядро!

И через месяц после освобождения Риги коллектив театра уже смог показать первые свои спектакли. В третий раз, после 1919 и 1940 годов, поднялся занавес перед зрителем Советской Латвии.

Что такое первые десятиле-

тия восстановления, первые успехи во всех областях жизни, в том числе и театра, хотя, может быть, смутно, но все же помнит и нынешняя молодежь. Многие из нас восхищались постановками, сегодня вошедшими в золотой фонд истории латышского театра: «Землей зеленой» А. Упита, «Сыном рыбака» В. Лациса, «Иосифом и его братьями» Я. Райниса, «Кремлевскими курантами» Н. Погодина и многими другими.

Сколько новых, великолепных талантов засверкало в созвездии старших мастеров! Образы, созданные ими, помогали и помогают нам в наших поисках собственной дороги. Они, великие волшебники, — актеры старшего, среднего и младшего поколений просто взяли нас, как детей, за руку и повели в мир прекрасного. И возвращались оттуда мы всегда внутренне обогащенными,

ми, взволнованными, счастливыми.

В театр вошел праздник. Прожито полвека. Но пороги второго пятидесятилетия театр переступает молодым.

Вечно зелено древо реалистического искусства. Новые победы тянутся к солнцу. Молодежь театра упорно ищет свои пути, своим нехоженые тропы, хочет сказать свое слово современникам, но она никогда не забудет начатое старшим, продолженное, развитое и укрепленное средним поколением театра.

Р. МЕЛНАЦЕ,

помощник главного режиссера по литературным вопросам, секретарь комсомольской организации театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Вей, ветерок!», которым открылась юбилейная декада. Удас — Г. Цилинский, Байба — Д. Квелде.

Фото А. ГЕДЗЮНА

