

Отчеты и выборы
в партийных
организациях

Больше активности

Зал Государственного Академического театра драмы каждый вечер заполняют зрители. Среди них — представители разных профессий, но всех их объединяет любовь к искусству. В наше время люди ходят в театр уже не только затем, чтобы рассеяться, их требования стали гораздо выше. Зритель вырос в строгого ценителя искусства и ждет, чтобы драматургическое произведение получило на сцене высокое идейно-художественное воплощение.

С этой точки зрения и рассматривалась работа Академического театра драмы на отчетно-выборном собрании первичной партийной организации. В отчетном докладе секретарь партийного бюро Э. Британь выделил основные этапы в работе театра за истекший период. Коллектив активно включился в подготовку к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это важное событие опре-

делило всю его деятельность в последних сезонах. Творческой удачей коллектива можно считать постановку «Золотого утра свободы», в которой роль Ленина успешно исполняет народный артист республики Ян Кубилис. Театр широко отметил 50-летие провозглашения Советской власти в Латвии, а также отпраздновал в 50-й раз день своего рождения.

За отчетный период коллектив впервые побывал на гастролях за рубежом — в Ростке (ГДР). Он очень тщательно готовился к поездке, поскольку представлял в ГДР театральное искусство нашей республики. Гастроли прошли с большим успехом. Зрители горячо приняли оба спектакля — «Вей, ветерок!» Я. Райниса и «Дни портнях в Силмачах» Р. Блаумана. Кроме того, состоялся творческий вечер народной артистки Латвийской ССР Лидии Фреймане, который вызвал у немец-

ких любителей театра большой интерес.

Сейчас коллектив театра с энтузиазмом работает над пьесой М. Шатрова «Неоконченный портрет», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этом спектакле мы снова встретимся с образом Владимира Ильича. Вопрос о юбилейной пьесе обсуждался на заседании партийного бюро.

Надо сказать, что все проблемы, связанные с репертуаром, неизменно находятся в центре внимания партийной организации, ведь репертуар — это фундамент, на котором строится работа театра. Однако до сего времени не удалось добиться того, чтобы еще до утверждения репертуара с новыми пьесами могли познакомиться все члены партии и принять участие в их обсуждении. Новое бюро должно постараться исправить такое положение. В отчетном докладе шла речь и о

занятости актеров. Это один из самых трудных вопросов. В семи пьесах, которые ставятся за сезон, невозможно дать всем артистам большие роли, и потому некоторые актеры сейчас недостаточно загружены. В то же время, как указал главный режиссер театра А. Яунушан, нельзя распределять роли, руководствуясь арифметическим расчетом. Это может нанести ущерб интересам зрителей. И все-таки надо стараться, чтобы у каждого актера была хотя бы одна значительная роль в сезоне.

Партийное бюро обсуждало и вопросы идеологического воспитания. Что касается этого важного участка работы, то здесь предстоит еще многое сделать. Об этом говорил в прениях директор театра И. Филиппсон, который остановился на учебе коллектива в системе партийного просвещения. Учебный год всюду начался 1 октяб-

ря, а в коллективе театра еще только обсуждали тематику предстоящих занятий. Член бюро Октябрьского райкома партии Х. Вернер, И. Филиппсон, ветеран партии Э. Тизенберг в прениях указывали, что партийному бюро следует строже спрашивать с коммунистов, давать им конкретные задания и контролировать их выполнение. Члены партии пользуются в коллективе большим авторитетом, однако за последнее время их активность несколько снизилась. Новое партбюро должно устранить эти недостатки. Театр вступил в очень важный этап, в котором видная роль отводится первичной партийной организации, каждому коммунисту, — приближается знаменательная юбилейная дата. А значит, надо повышать активность, чувство ответственности каждого члена партии.

Кроме упомянутых товарищей, в прениях выступили начальник отдела кадров В. Акре, артисты Л. Фреймане, В. Индрисконе, А. Лиедскальн и заместитель директора театра К. Берзайс.

Р. Граузе