

Им можно довериться

«Я постоянная посетительница Академического театра драмы. Вот уже более 20 лет я пользуюсь абонементом, который дает мне возможность просмотреть все ставящиеся в театре пьесы. 27 января был очередной абонементный спектакль «Освобожден»». Каждая встреча с любимыми актерами, с родным театром для меня праздник. Так было и на этот раз. Я так увлеклась представлением, что, только приехав домой после полуночи, вспомнила: забыла в театре туфли.

Отправилась я на следующий вечер на первый балкон (хозяйки там — билетный контролер Эрна Либерте и гардеробщица Мария Берзиня). Спросила о своей пропаже. Мне ответили: туфли переданы администратору, там я и могу их забрать.

А. Балауска.

— Факт, описанный в письме, в нашем коллективе не единственный, — сказал заместитель директора театра им. А. Упита Зигфрид Калныньш. — И билетные контролеры, и гардеробщицы часто находят забытые зрителями вещи. Эрна Либерте и Мария Берзиня, долголетние наши сотрудницы, за долгие годы работы получили немало благодарностей от зрителей и администрации. Особенно гардеробщица Мария Берзиня, проработавшая в театре уже четверть века.

Мария Берзиня была искренне удивлена письмом зрителя

ницы в редакцию. За 25 лет столько позабытых вещей вернулось к их владельцам, что если бы сложить их вместе, «куча» получилась бы немалая: были бы тут и шапки, и зонтики, и меховые накидки, и шарфы, и часы, и браслеты, не говоря уж о туфлях, перчатках и дамских сумочках.

За долгие годы работы случались и забавные случаи. Какая-то зрительница оставила на подоконнике тесто, которое за время спектакля так подошло, что уже «перешагнуло» за его границы. В другой раз на бархатном диване «восседала» объемистая сетка с луком. Случилось как-то, что некий зритель забыл в зрительном зале... самого себя. Да, да, так и было. Но подобного больше не повторялось, потому что с тех пор в театральном буфете спиртных напитков не продают...

После спектакля М. Берзиня осматривает своим наметанным глазом ряды между креслами. И не напрасно —

глядя, еще один «дипломат» сиротливо прислонился к ножке театрального кресла... Бещи, которые забывают зрители, меняются согласно моде. А вот забывчивость — величина постоянная, говорит Мария Берзиня.

«И все же, — думает она, — следовало бы современному зрителю быть немножко собранным. Вот опять из рукава только что повешенного пальто высовывается шарф, вот-вот выскользнет, а рядом уже лежит на полу пара перчаток. А потом будут искать. А ведь гардероб первого балкона работает по принципу самообслуживания, и принцип этот очень прост: зритель должен повесить пальто на номерок, соответствующий его месту в зрительном зале». Однако М. Берзиня знает: без путаницы не обойтись — иной торопливый посетитель вешает пальто где придется, а после спектакля не может его отыскать без помощи гардеробщицы. И она всегда приходит на помощь, действуя при этом с большим чувством такта, чтобы не испортить чело- веку настроение.

— Я всегда помню, — говорит Мария, — что люди приходят в театр для встречи с чудом искусства. А люди ведь разные, и реакция у каждого своя. Один эмоционален, переполняющими его чувствами свободно делится с окружающими. Другой уходит после спектакля, глубоко погруженный в себя, задумавшись. И не удивительно, что сумочка порой остается на сиденье...

Вот уже три поколения зрителей сменялось на памяти Марии Берзини, но она продолжает каждый вечер первой, вежливо и доброжелательно встречать их.

В. Грва.



На снимке: Мария Берзиня.

Фото Х. Бурмейстера.